kuifje

Nr 32/week 34
47e jaargang
11-8-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

CHAMPAGNE!

Het weekblad «Kuifje» viert de 1000ste gag van Dommel en Dupa.

Verrassing? Niet helemaal, maar het kwam er dichtbij. Toen onze vriend **Dupa** met spoed op de redactie ontboden werd, kon hij niet vermoeden dat al zijn vrienden klaar zouden staan voor een feestelijke huldiging die in het diepste geheim was voorbereid. Het verschijnen van de 1000ste gag van Dommel moest gevierd worden... met champagne... «Klaar voor de volgende 1000 gags?» vroeg onze hoofdredacteur met een sluw lachje, toen hij hem de originelen van «Dommel tegen Sul Super» aanbood. «Voor jou een vraag, voor mij een weet,» kaatste Dupa terug.



Wat zeggen jullie van ons corps de ballet? Van links naar rechts: Christian Denayer, François Walthéry, Dupa, Dirk Stallaert, Michel Weyland en Yves Sente.





Of hij nu Dommel heet, zoals in het Nederlands, of Cubitus, zoals in het Frans, onze brave viervoeter heeft natuurlijk maar één baasje: Dupa!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck — Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

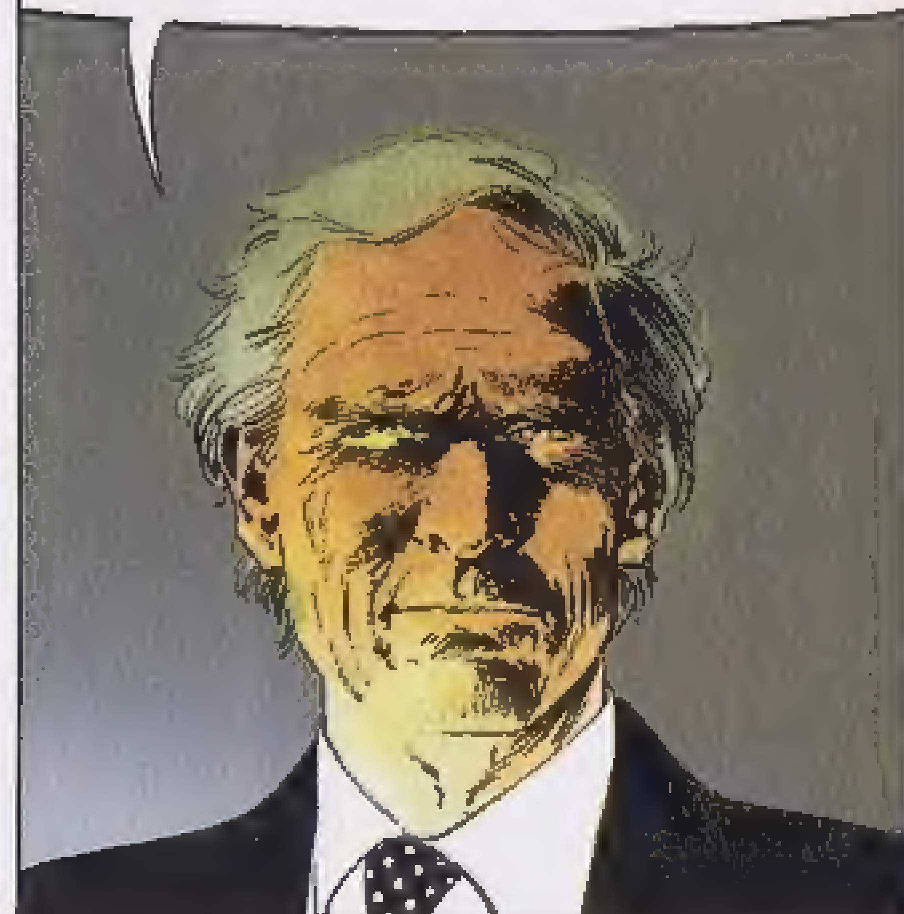
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.




HIJ HEET MAC LANE. JASON MAC LANE.


GEBOREN IN NEW YORK, EENENDERTIG JAAR GELEDEN. ZOON VAN MARGARETH MULLWAY, GESTORVEN IN HET KRAAMBED, EN VAN JONATHAN MAC LANE, EEN LINKS GEORIËNTEERDE JOURNALIST DIE TEN TIJDE VAN McCARTHY'S HEKSENJACHT TOT TWEE JAAR GEVANGENIS WERD VEROORDEELD. IK WIJS EROP DAT WE VAN ZIJN GEBOORTE GEEN REGISTRATIE HEBBEN GEVONDEN BIJ DE BURGERLIJKE STAND. MAAR DAT KOMT WEL VAKER VOOR IN DE VERENIGDE STATEN EN HET IS VAN WEINIG BELANG.


NA ZIJN VERBLIJF IN DE GEVANGENIS NEEMT ZIJN VADER DE NAAM JONATHAN FLY AAN EN GAAT MET ZIJN DAN DRIEJARIGE ZOON IN GREENFALLS WONEN, EEN STADJE IN DE ROCKY MOUNTAINS. HIJ WERKT ER VOOR DE PLAATSELIJKE KRANT, TOTDAT HIJ OM HET LEVEN KOMT BIJ DE BRAND VAN ZIJN HUIS. PAS LATER WORDT BEKEND DAT HIJ IS VERMOORD DOOR DE KU KLUX KLAN. JASON KOMT ONDER DE NAAM FLY TERECHT IN HET ST. ANDREW-WEESHUIS.
DEATH OF
JOURNALIST
JONA
IN B
by
JONATHAN FLY


HIJ ZET ZIJN STUDIE VOORT AAN DE BOULDER UNIVERSITY, WAAR HIJ OP ZIJN TWEEËNTWINTIGSTE ZIJN DOCTORAAL POLITIEKE WETENSCHAPPEN BEHAALT EN EEN LICENTIAAT KUNSTGESCHIEDENIS. WE WETEN VRIJWEL NIETS OVER DIE PERIODE, BEHALVE DAT HIJ ZEER SPORTIEF WAS EN DEEL UITMAAKTE VAN HET SKI-TEAM VAN DE UNIVERSITEIT.


OOK GEEN FOTO'S?
ALLE FOTO'S DIE IN DIE TIJD VAN MAC LANE ZIJN GEMAAKT, ZIJN SYSTEMATISCH VERNIETIGD. U ZULT BEGRIJPEN WAAROM.


TOEN HIJ VAN DE UNIVERSITEIT KWAM, WERD HIJ GERECRUTEERD DOOR DE CONTRA-SPIONAGEDIENST EN MAC LANE, OFTEWEL JASON FLY, VERDWEEN. GEDURENDE ZES JAAR. NIEMAND WEET EXACT WAT HIJ IN DIE PERIODE HEEFT GEDAAN. ZELFS DE BETROKKENE NIET.
WAAROM NIET?
JASON MAC LANE LIJDT AAN GEHEUGENVERLIES. ANDERS GEZEGD: HET NIET-HYSTERISCHE SYNDROOM VAN KORSAKOFF. MAAR LATEN WE NIET OP DE ZAKEN VOORUIT LOPEN.

ZES JAAR LATER WEET ADMIRAAL HEIDEGER, CHEF VAN DE CONTRA-SPIONAGE-DIENST, DE HAND TE LEGGEN OP ONZE MAN. PRESIDENT WILLIAM SHERIDAN WAS ZOJUIST VERMOORD EN HEIDEGER VERANDERT HET UITERLIJK VAN MAC LANE OM HEM DE IDENTITEIT VAN DE VERMOEDELIJKE MOORDENAAR TE GEVEN, EEN ZEKERE KAPITEIN STEVE ROWLAND. MET ALS DOEL DE SAMENZWEERDERS TE ONTMASKEREN DIE ZICH VAN DE MACHT IN DE VERENIGDE STATEN MEESTER WILLEN MAKEN.







DE MISLUKTE COUP WAS UITERAARD TOPGEHEIM EN HET GROTE PUBLIEK HEEFT ER NOOIT IETS VAN GEWETEN. MAAR HET ONDERZOEK WAS NIET AFGEROND. DE LEIDER VAN HET KOMPLOT, NUMMER I, WAS DOOR DE MAZEN VAN HET NET GEGLIPT. EN MAC LANE WORDT WEER INGEZET,

DE HUIDIGE PRESIDENT, WALLY SHERIDAN, DRAAGT HEM HOOGSTPERSOONLIJK OP DEGENE TE ONTMASKEREN DIE DE MOORD OP ZIJN BROER HAD BEVOLEN. MAC LANE SLAAGT ER WEER IN ZIJN OPDRACHT UIT TE VOEREN EN DE PRESIDENT DEELT ZELF HET RESULTAAT MEE AAN DE ONDERZOEKSCOMMISSIE: NUMMER I HEEFT NOOIT BESTAAN. HET WAS EEN TRUC VAN WAX OM MEER DRUK TE KUNNEN UITOEFENEN OP DE ANDERE SAMENZWEERDERS.





DUS DIE MAC LANE IS EEN SOORT SUPER-AGENT GEWORDEN?



GOED. MAAR IN WELK OPZICHT KUNNEN WE DIE MAN GEBRUIKEN BIJ DE ZAAK WAARIN WIJ GEÏNTERESSEERD ZIJN?

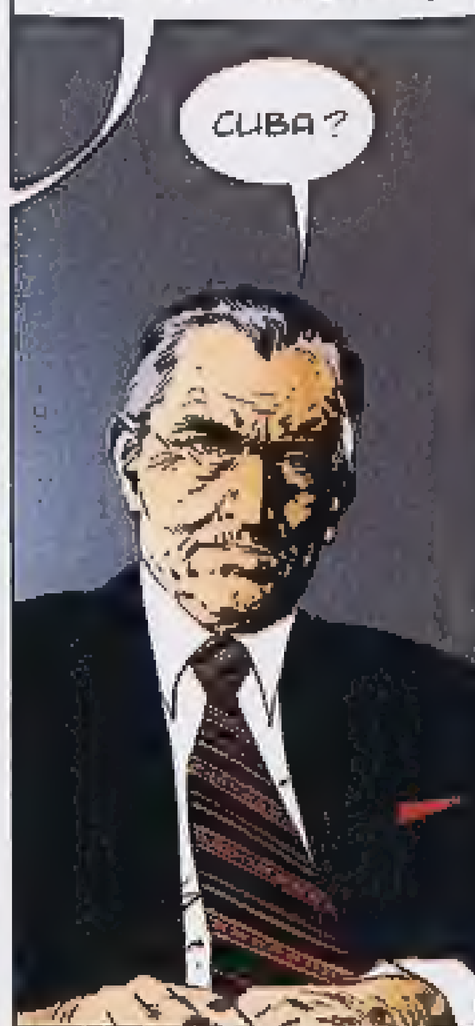


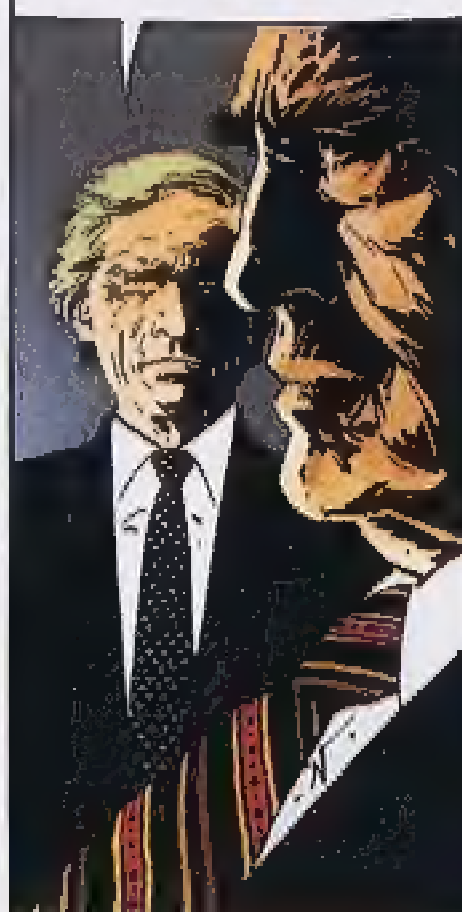
WAAR IS HIJ NU?







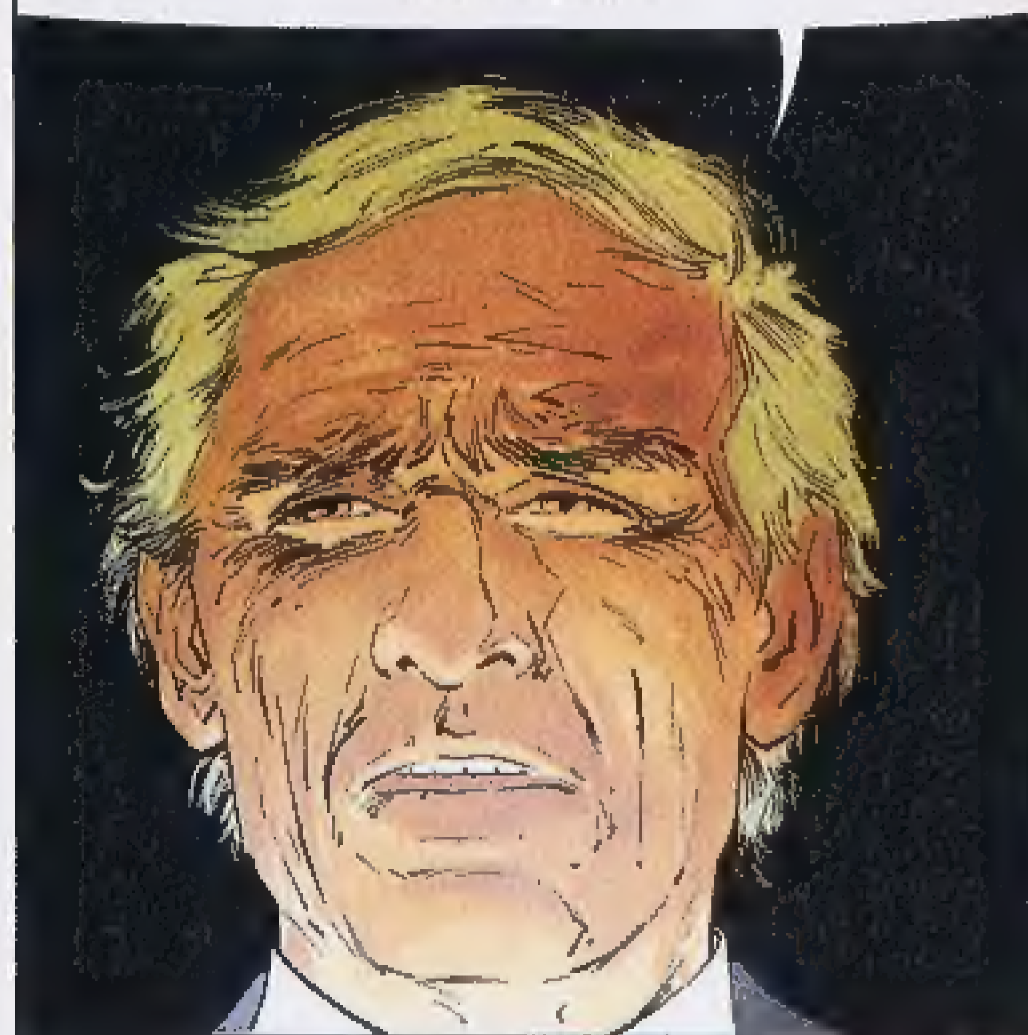












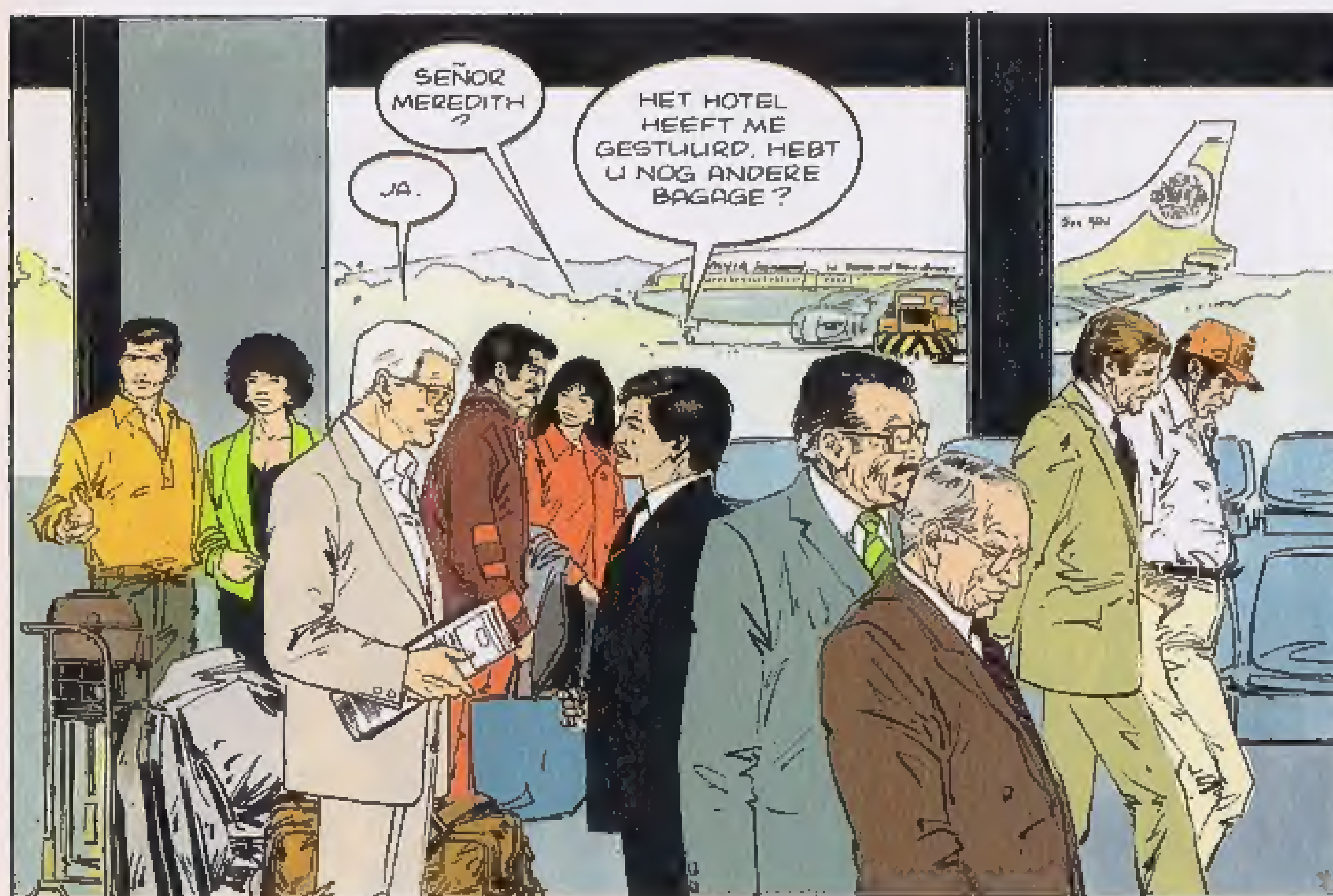
EEN PAAR WEKEN LATER, OP HET INTERNATIONALE VLIEGVELD VAN SAN MIGUEL...



3



XIII

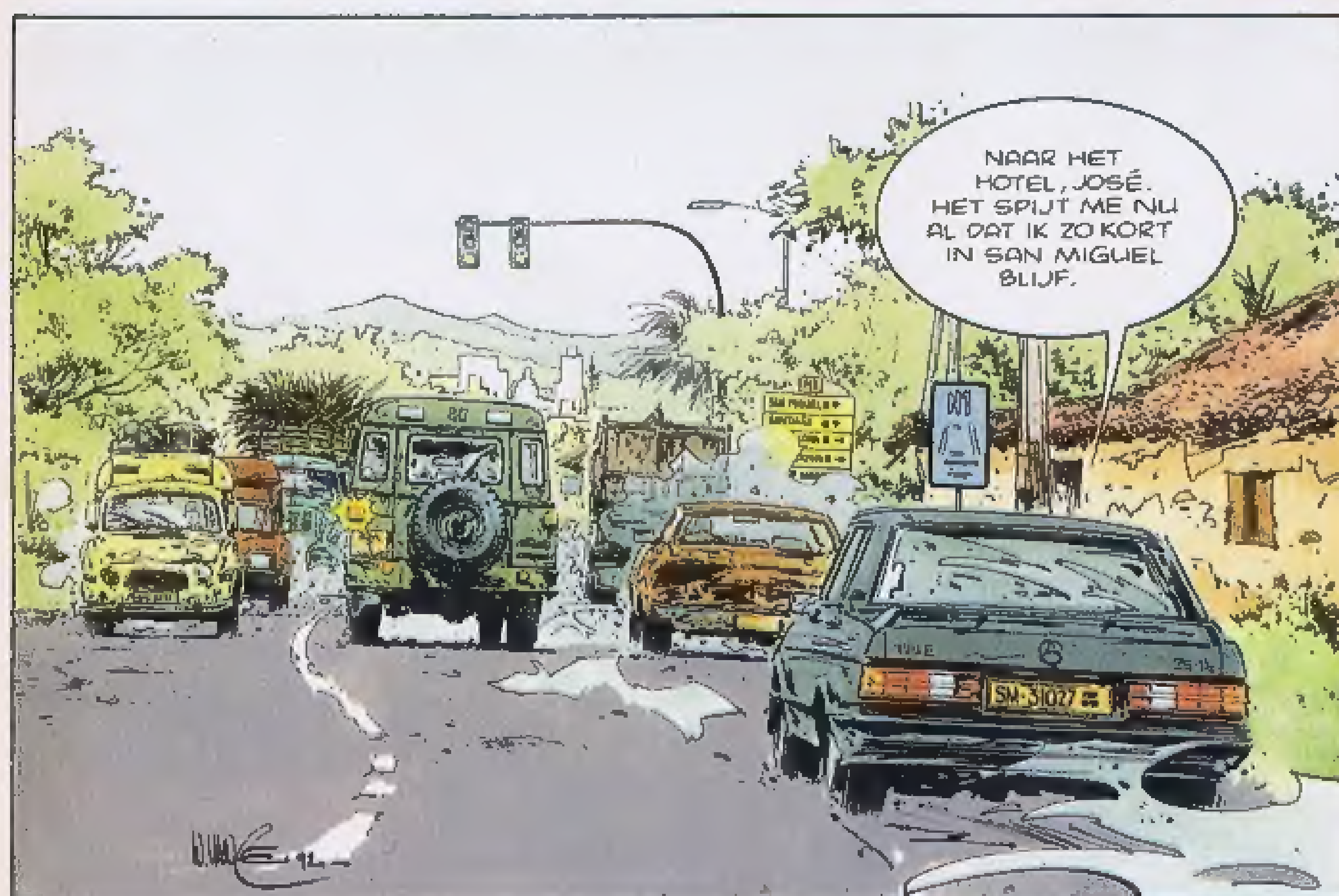
















wordt vervolgd



W. VANCE

heeft zijn pen in Spaanse inkt gedoopt

«Als ik in België had gewoond, zou het tekenen van dit verhaal me veel moeite hebben gekost,» zegt de tekenaar van «Voor Maria», het negende album uit de serie «XIII». We vroegen hem uit te leggen waar dat aan ligt.

«Op het moment dat je deze kamer verlaat, ben je zo goed als dood!» had Wally Sheridan in zijn ovale kantoor in het Witte Huis tegen XIII geschreeuwd. En XIII was de kamer uitgelopen zonder zich om te draaien... «Als de man die zo'n vonnis over je uitspreekt, de leider is van het machtigste land ter wereld,» zegt Jean Van Hamme, «kun je maar beter heel lang vakantie nemen. Vandaar dat XIII, in gezelschap van majoor Jones, van harte de uitnodiging van Armand de Présau aaneemt om naar diens plantage in Midden-Amerika te komen. Daar komt hij ook ex-sergeant eerste klas Betty Barnowsky weer tegen, in haar nieuwe rol van markiezin. Pater Jacinto, een priester-guerillero die heel wat meer weg-heeft van Che Guevara dan van de aartsbisschop van Canterbury, maakt van de gelegenheid gebruik om contact met hem op te nemen. In de diepe verwarring van zijn geheugenverlies zijn er twee opmerkingen van de priester die bij hem blijven hangen: je bent getrouwd en



je echtgenote Maria zal in Costa Verde worden geëxecuteerd! Leugenachtige propaganda of bittere waarheid? Hoe dan ook is dat het begin van een nieuw, gevaarlijk complot tegen de achtergrond van het tropische oerwoud en de dictatoriale regimes van Midden-Amerika...»

Een radicale koerswijziging

«Het is zonder meer de aflevering die me het meeste werk heeft gekost,» verzekert William Vance. De acht vorige waren in de Verenigde Staten gesitueerd, dus was ik min of meer gewend aan die omgeving en de verschillende decors waaruit die bestond. Deze keer hebben we voor een heel andere invalshoek en vooral een andere atmosfeer gekozen. Hoewel het om een volstrekt denkbeeldig Middenamerikaans land ging, moest ik toch gebruik maken van de atmosfeer en de specifieke landschappen in dat gebied. Alles diende er overtuigend uit te zien. Daarvoor moest ik een hele berg documentatie verzamelen. Doordat ik in Spanje woon, kostte het me gelukkig niet al te veel moeite om de boeken en tijdschriften te vinden die ik nodig had. Omdat er dezelfde taal wordt gesproken, is het merendeel van de Latijnsamerikaanse publicaties in Spanje te krijgen. Voor die landen geldt dit nog altijd als hun moederland. Op architectuurgebied zijn er ook talloze overeenkomsten. Met name in Nicaragua en El Salvador vind je bouwstijlen die kenmerkend zijn voor Castilië en Estremadura. De manier van leven daar ligt ook heel dicht bij de Spaanse. Wegens het klimaat leven de mensen liever buiten, vandaar dat de straten en pleinen heel druk zijn en de bevolking zo uitbundig en hartelijk is. Ik woon intussen al dertien jaar in Spanje en ik voel me er helemaal op mijn plaats. Dat heeft me in staat gesteld uitdrukking te geven aan de Spaanse mentaliteit. Ik geloof dat ik dit verhaal nooit had kunnen tekenen als ik nog in België had gewoond. Natuurlijk, zelf ben ik nooit in Zuid-Amerika geweest, ik heb een beroep op mijn verbeelding moeten doen. De natuur daar is namelijk veel uitbundiger dan in Spanje. Gelukkig heeft Jean Van Hamme me daarbij geen enkele beperking opgelegd. Hij beschrijft de handeling, die ik in beeld kan brengen zoals ik het voor me zie.»



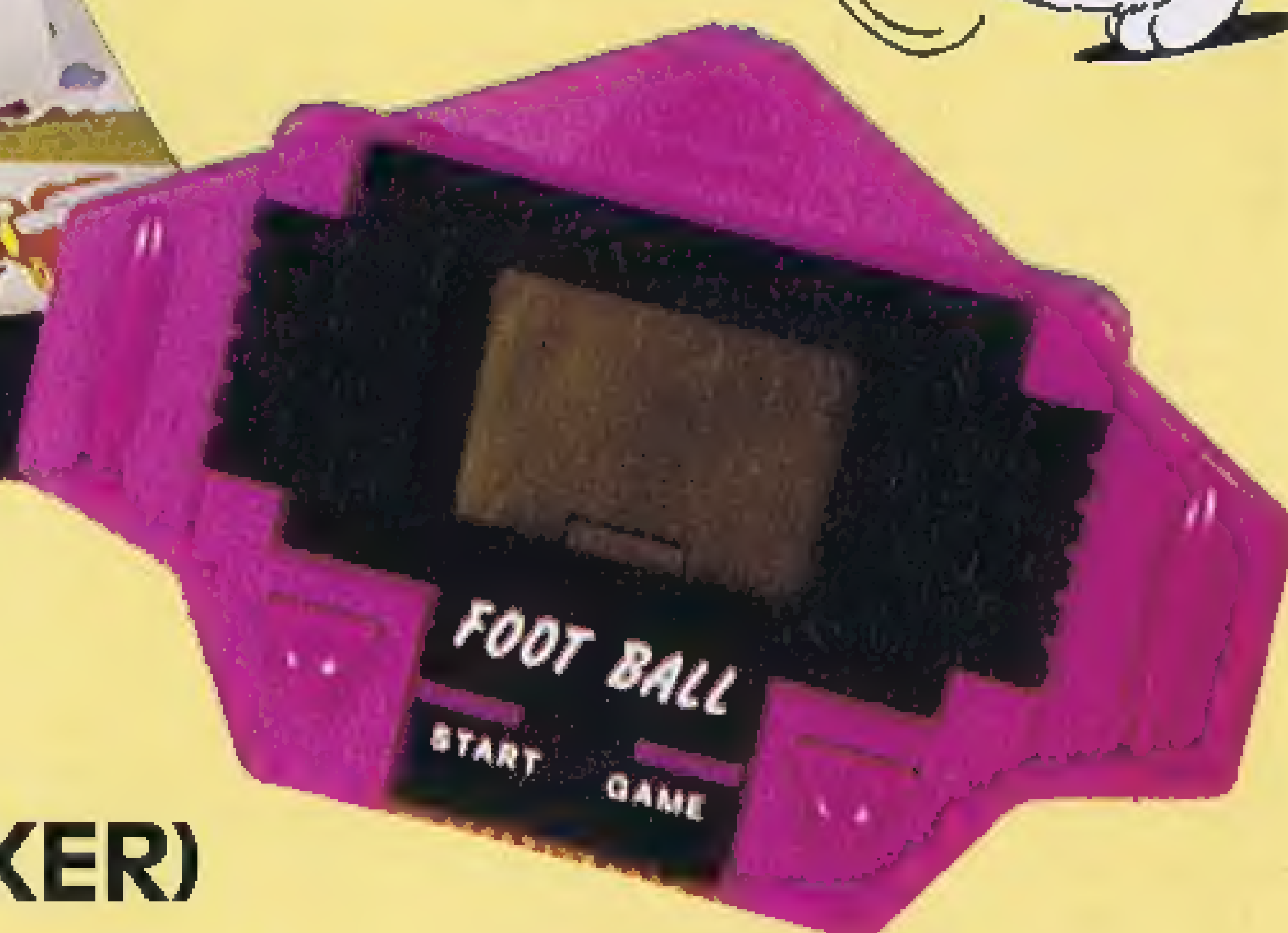
Toekomstplannen?

«Ik moet eerst nog in hoog tempo de allerlaatste pagina's van 'Voor Maria' afwerken», legt William Vance uit. «Als dat gebeurd is, wil ik mezelf een paar dagen vrijaf geven om de Expo '92 te bezoeken. Daarna begin ik aan nieuwe belevenissen van Bruce J. Hawker. Ik heb me laten vertellen dat de lezers met ongeduld op hem wachten...

WELKOMST-GESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND







VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....

☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

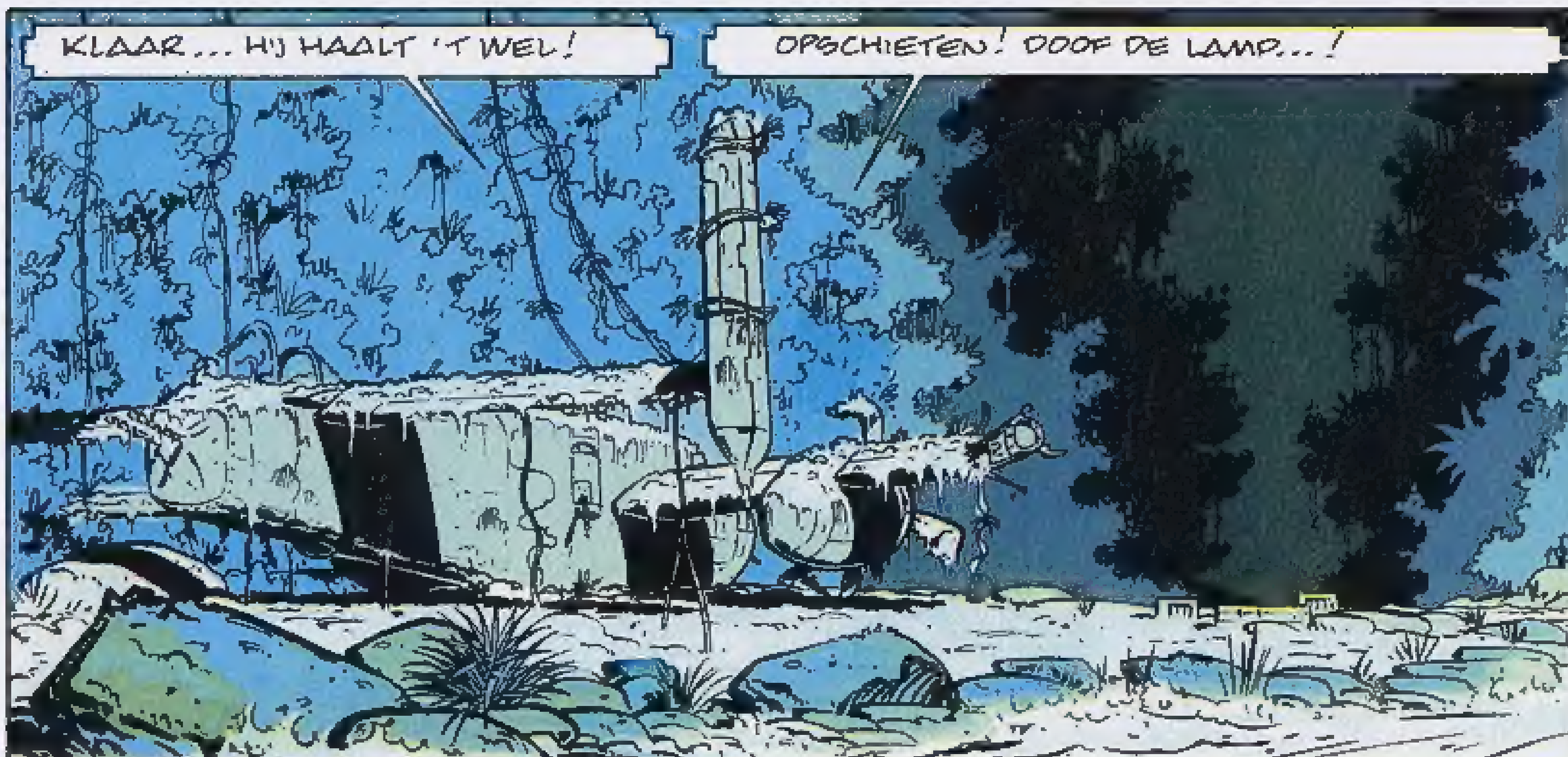
Land: ....

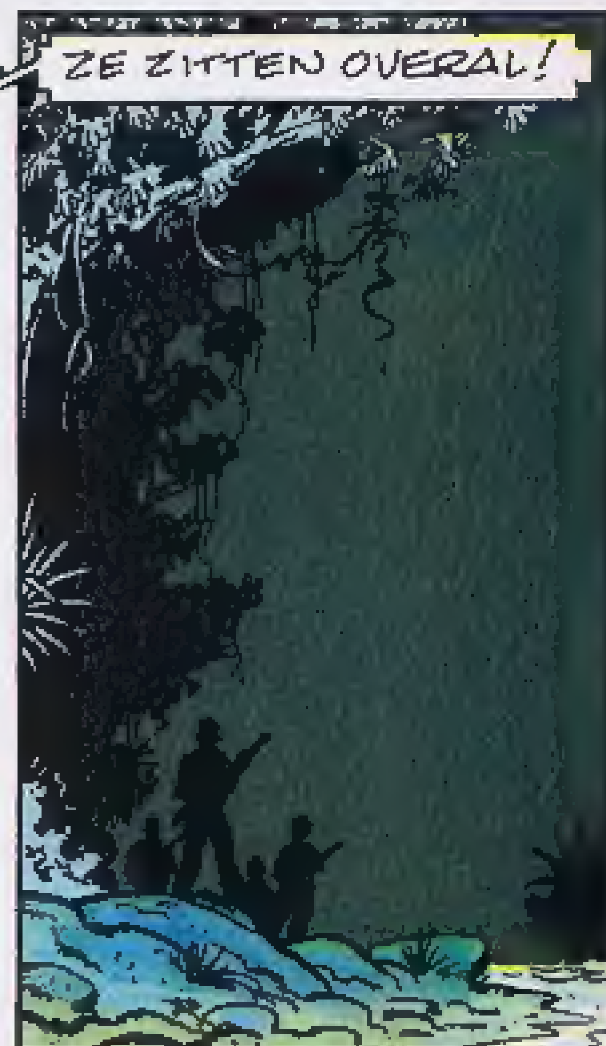
Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

SAMENVATTING: Helen zit vol wroeging... Waarom heeft ze Adler en Red in de steek gelaten? Nu heeft ze er spijt van, temeer daar ze de rebellen naar het wrak heeft zien vertrekken! Wat kan ze doen om haar vrienden te helpen?

R. Sterne **ADLER**

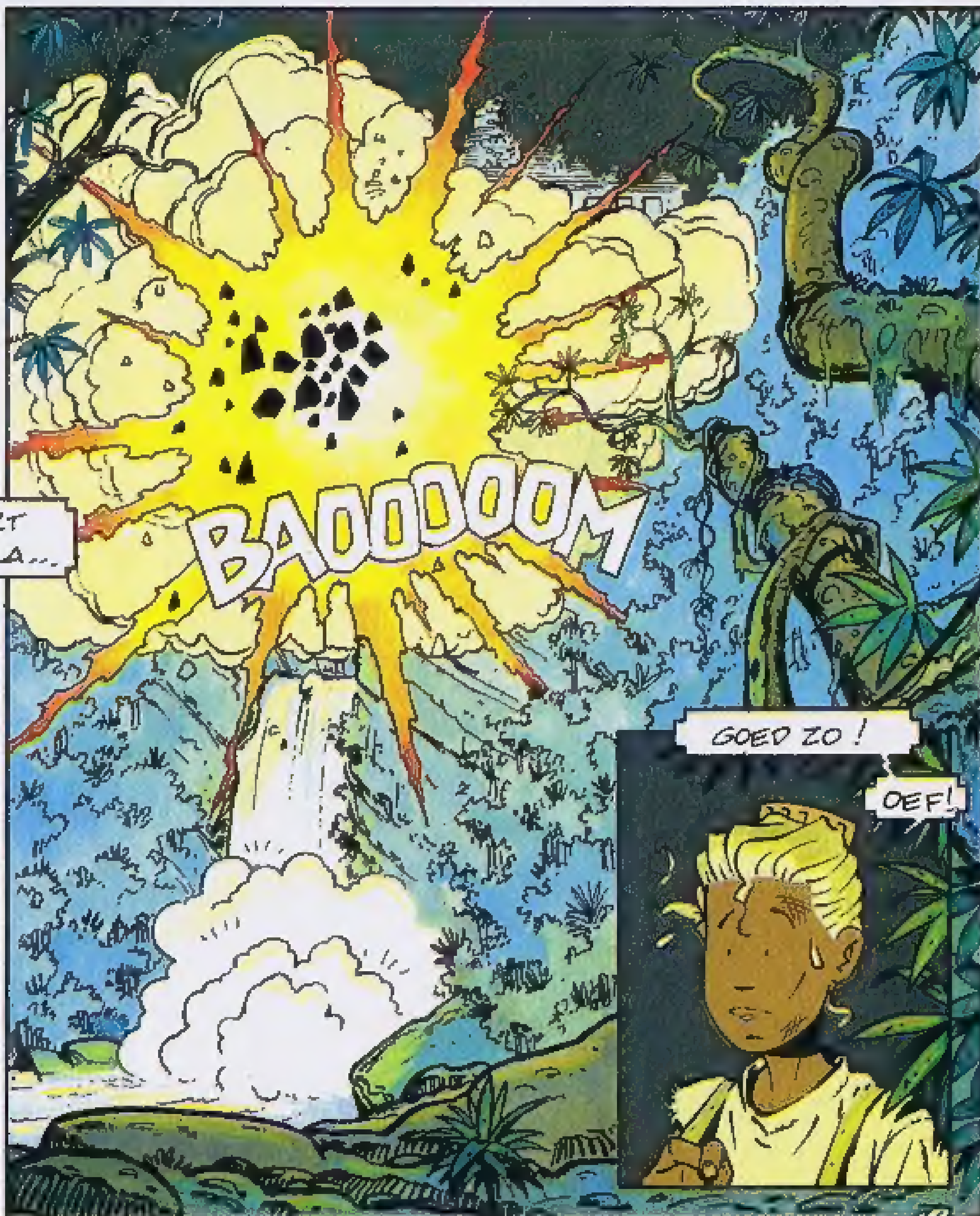








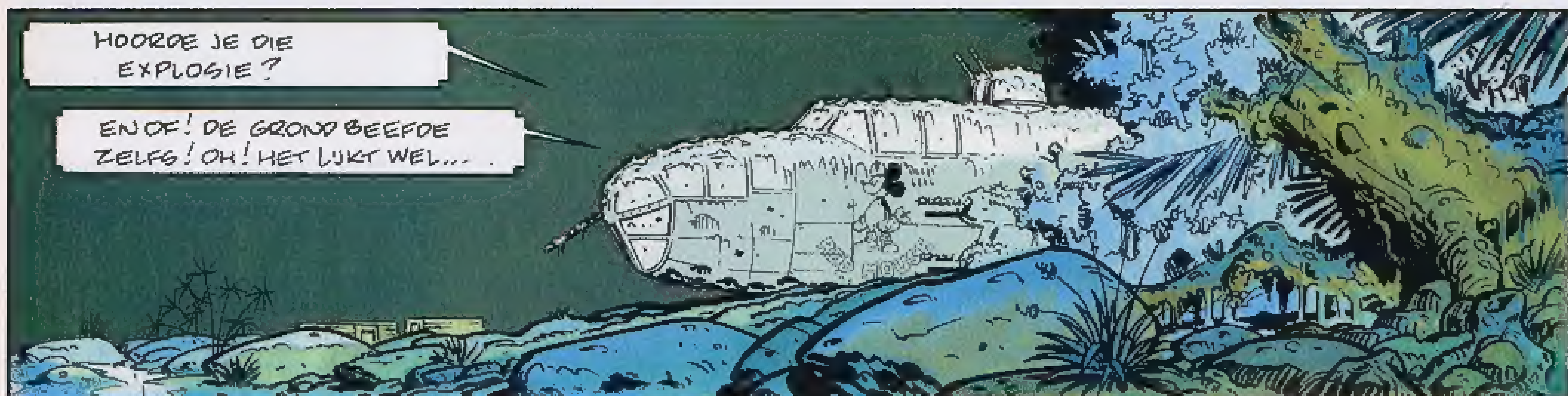









DE AANVALLERS ZIJN MET STOMHEID GESLAGEN...
721 2.11

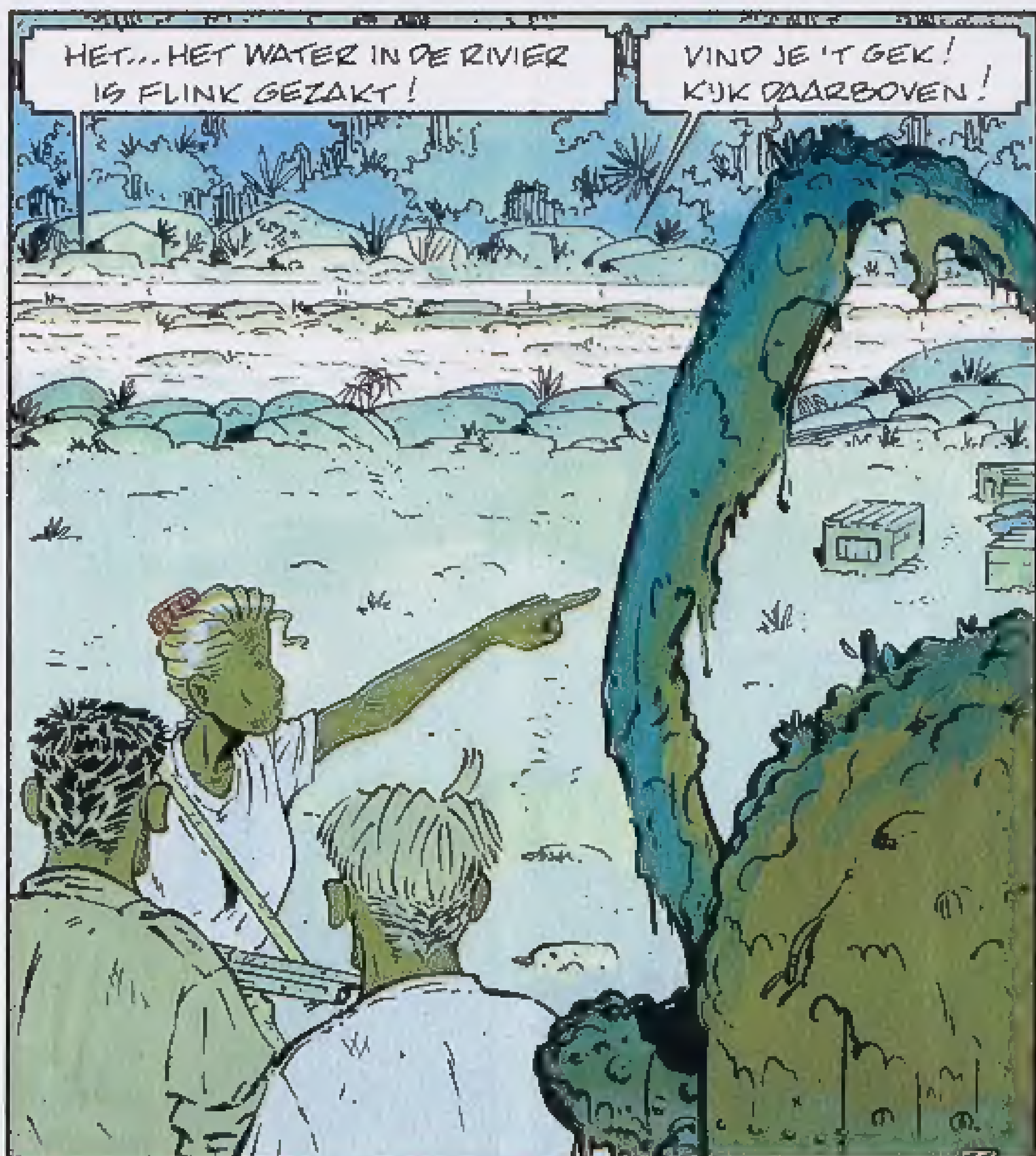

HOORDE JE DIE EXPLOSIE?
EN OF! DE GROND BEEFDE ZELFS! OH! HET LIJKT WEL...

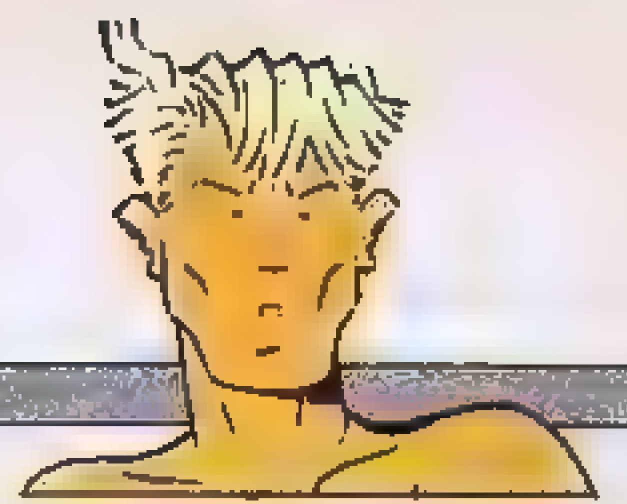

JIPPIE! ZE DRUIPEN AF!...

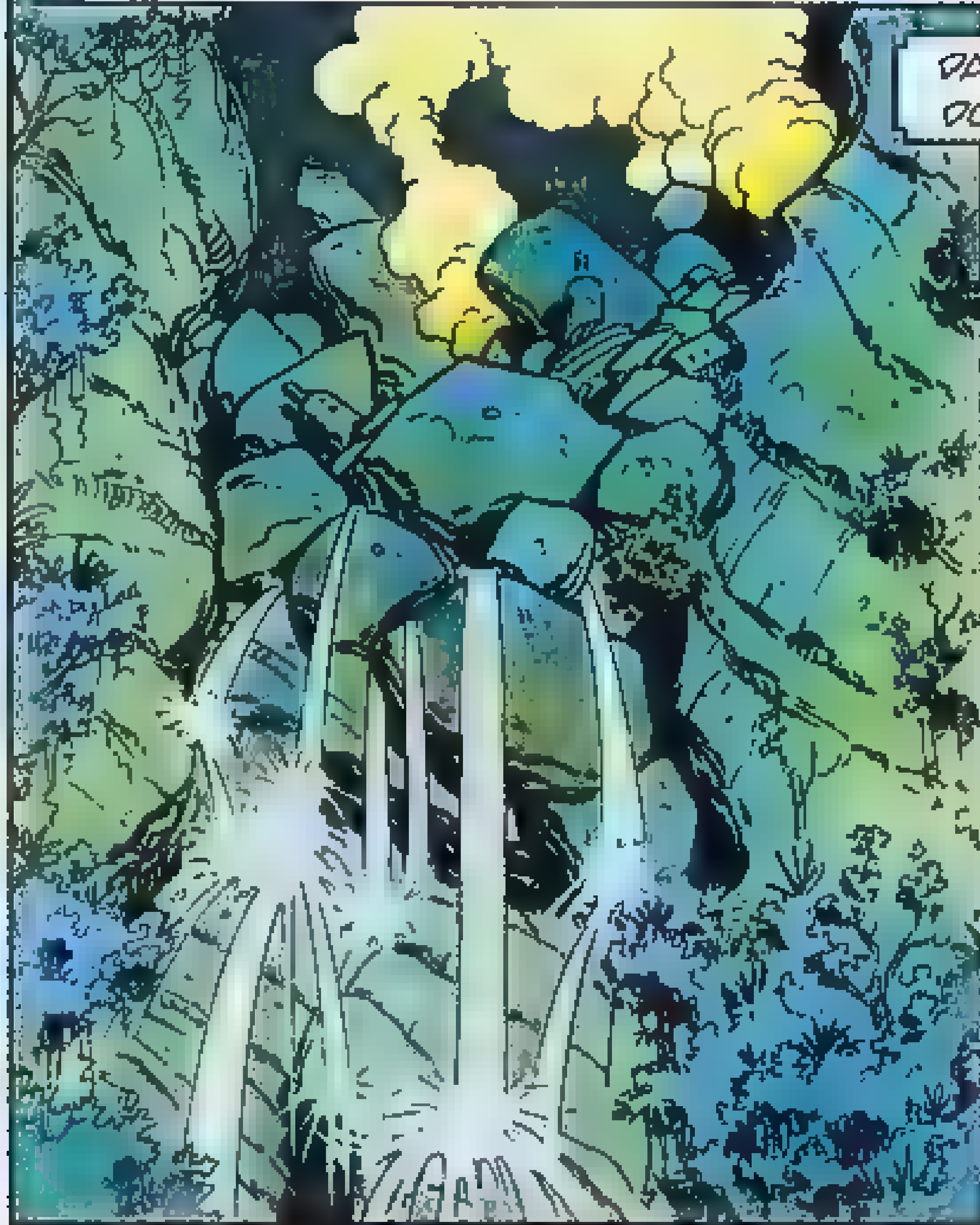

KOEKOEK! IK KOM JULLIE HALEN...
GA JE MEE?


HELEN!


JE WEET HOE KOPPIG IK BEN... ZAND EROVER, GOED?
ZAND EROVER, 'TUURLIJK...
KRIJG NOU WAT! MOET JE ZIEN...


HET... HET WATER IN DE RIVIER IS FLINK GEZAKT!
VIND JE 'T GEK! KIJK DAARBOVEN!
37

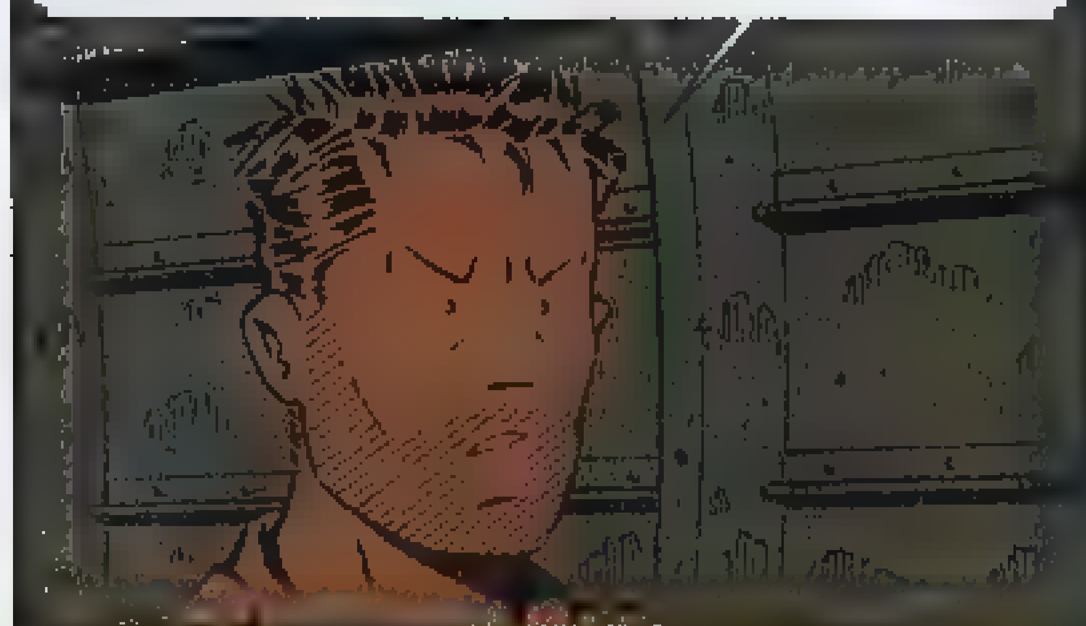


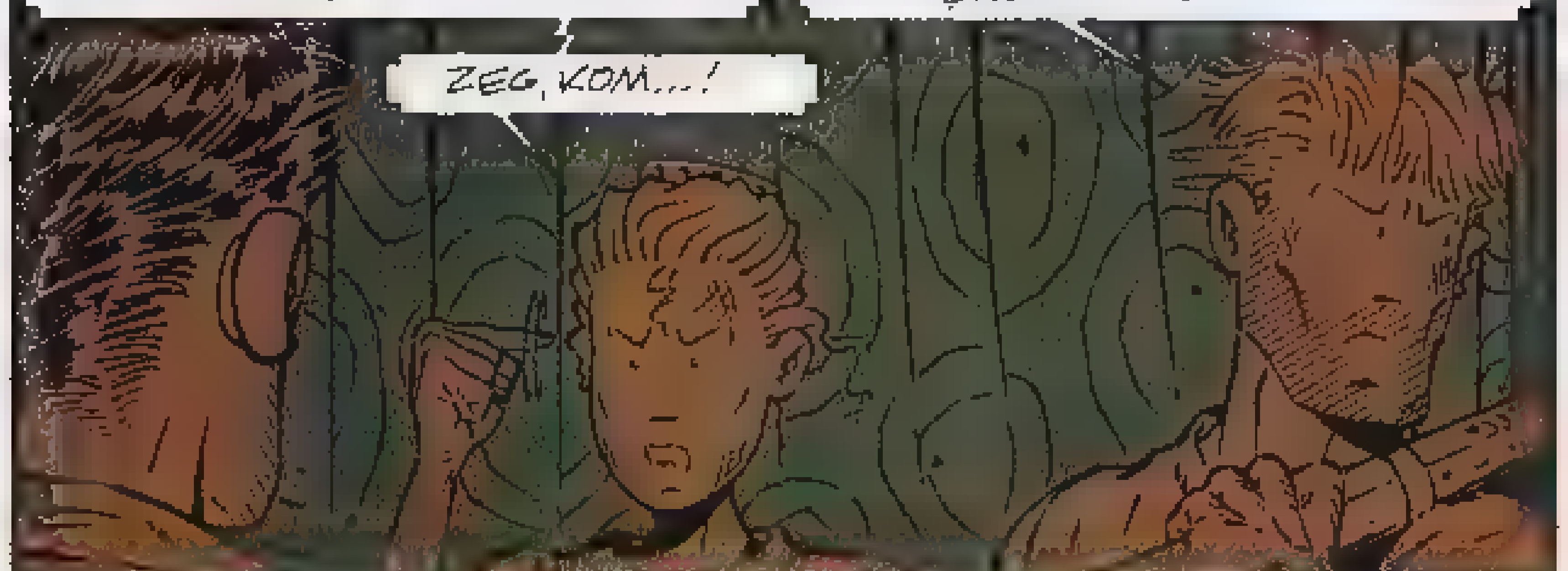

DE ROTSWAND IS INGESTORT EN HEEFT DE WATERVAL AFGESNEDEN... DAT WAS DE EXPLOSIE VAN DAARNET... HOE DAN OOK, HET HELE STEL HEEFT DE BENEN GENOMEN...

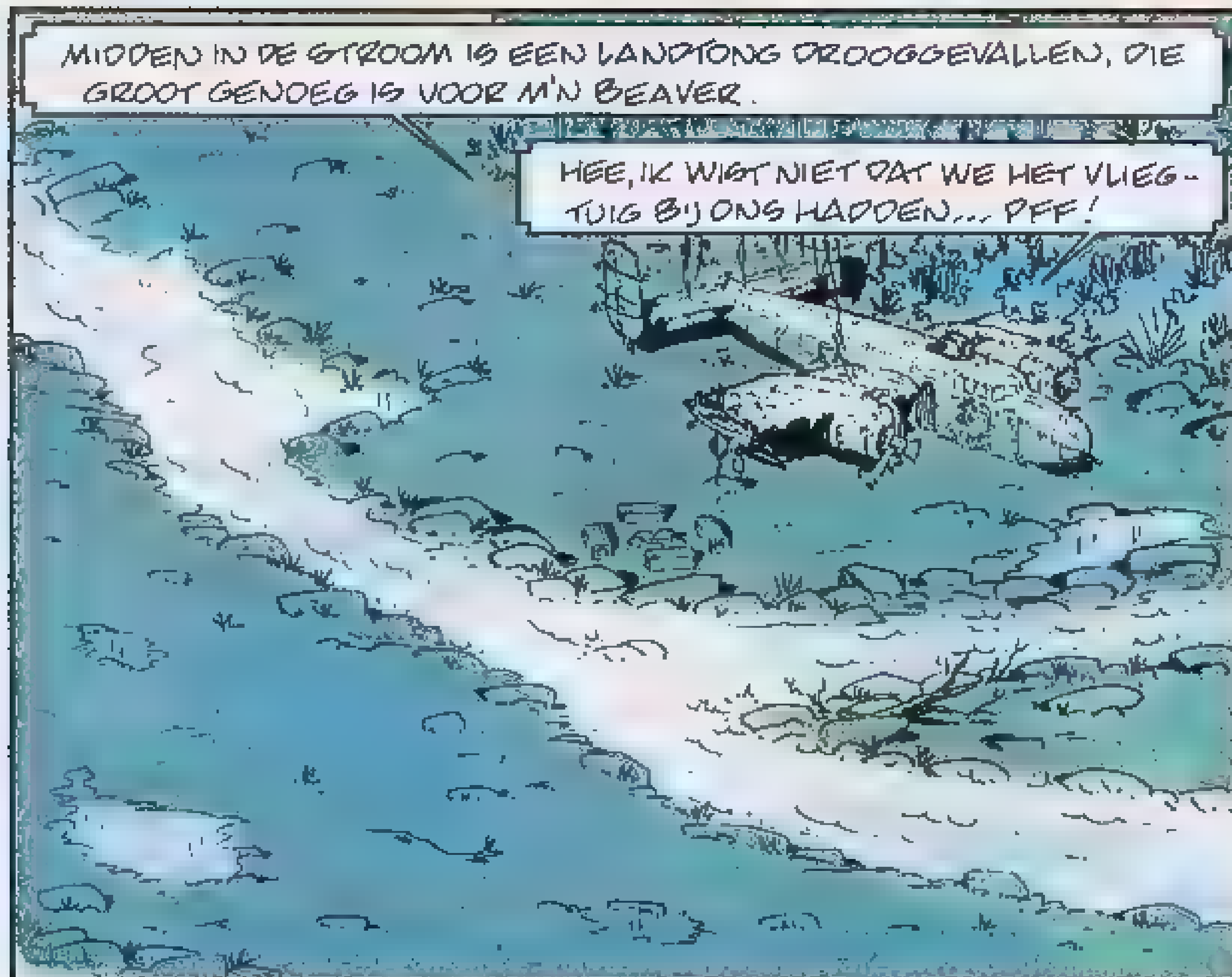

DAT WAS DE BEDOELING OOK...
HE? WAS DAT JOUW WERK?
PAW PAW PAW


HEY! ZOEK DEKKING! SNEL!...
TSJAK
PIUUU


ZE ZIJN ER NOG STEEDS... GAUW WEGWEZEN HIER...
JA! AFNOKKEN!


LUKT NIET! DIE LUI KENNEN HET WOUD ALS HUN BROEKZAK. ZE HEBBEN ONS ZO WEER TE PAKKEN EN DAN...

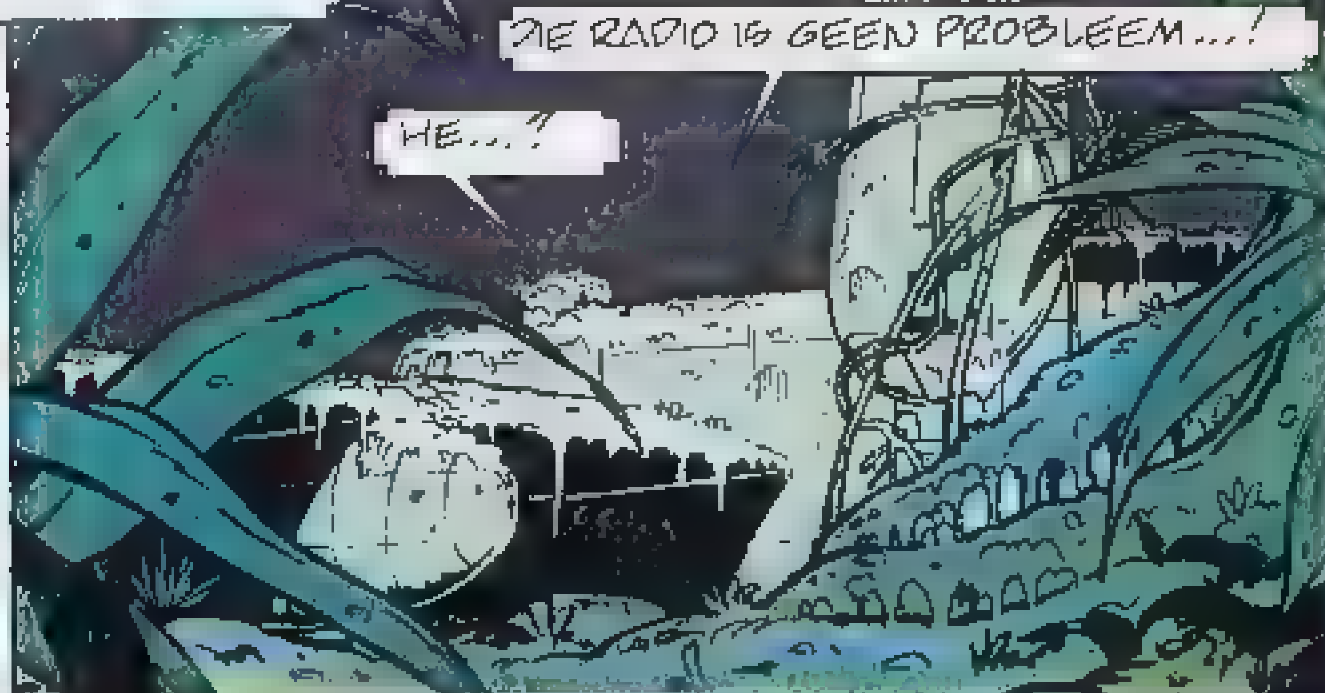

HO EVEN! LIEVER M'N NEK UITSTEKEN DAN HIER IN HET NAUW ZITTEN...
ZEG, KOM...!
GELIJK HEB JE! IK VOEL ER NIKS VOOR OM IN DIT WRAK TE KREPEREN! OH!


MIDDEN IN DE STROOM IS EEN LANDTONG DROOGGEVALLEN, DIE GROOT GENOEG IS VOOR M'N BEAVER.
HEE, IK WIST NIET DAT WE HET VLIEGTUIG BIJ ONS HADDEN... PFF!

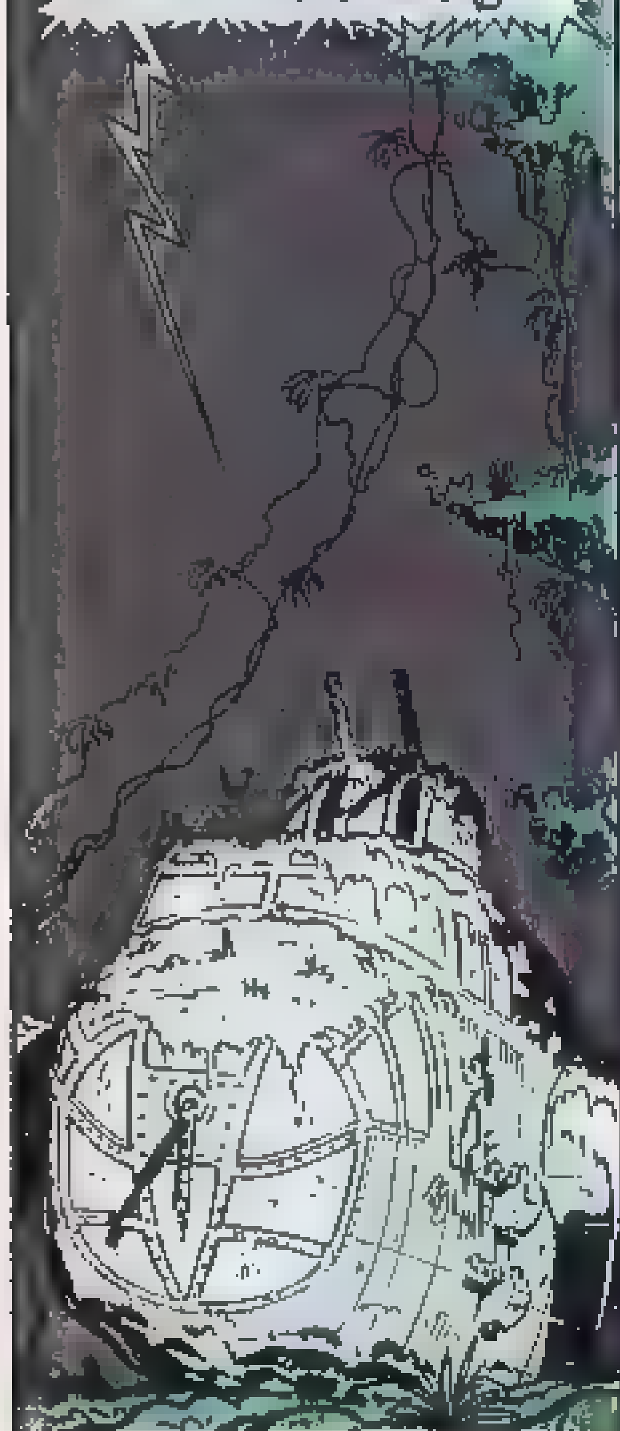

JA, DA'S WAAR... HIJ STAAT MET PANNE IN TANAP... EN NIEMAND KAN 'M BESTUREN...
TSS... JIJ MET JE IDEEËN!...

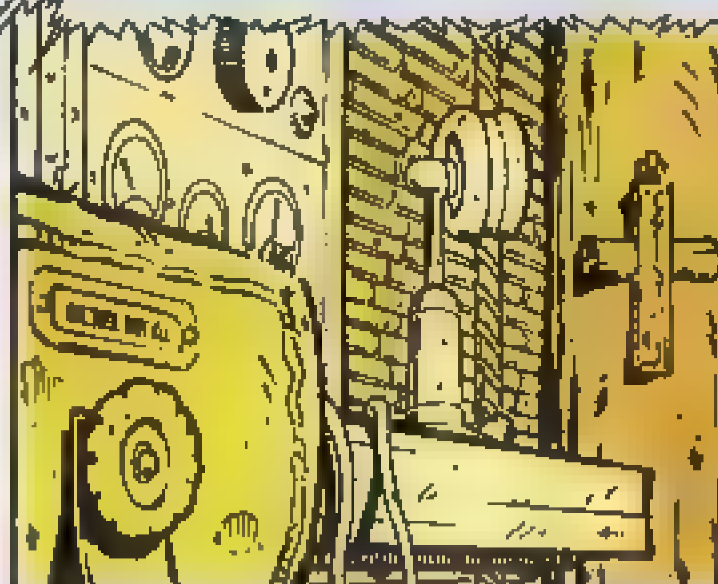

IK WEET WEL IEMAND...
O JA, WIE DAN?
38







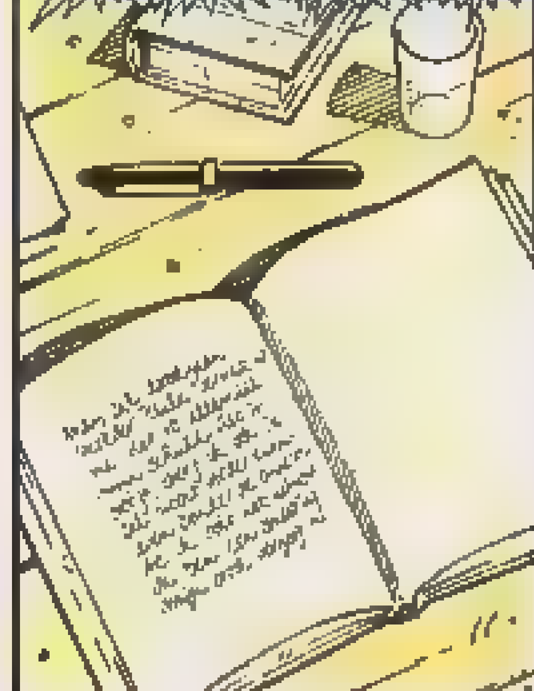




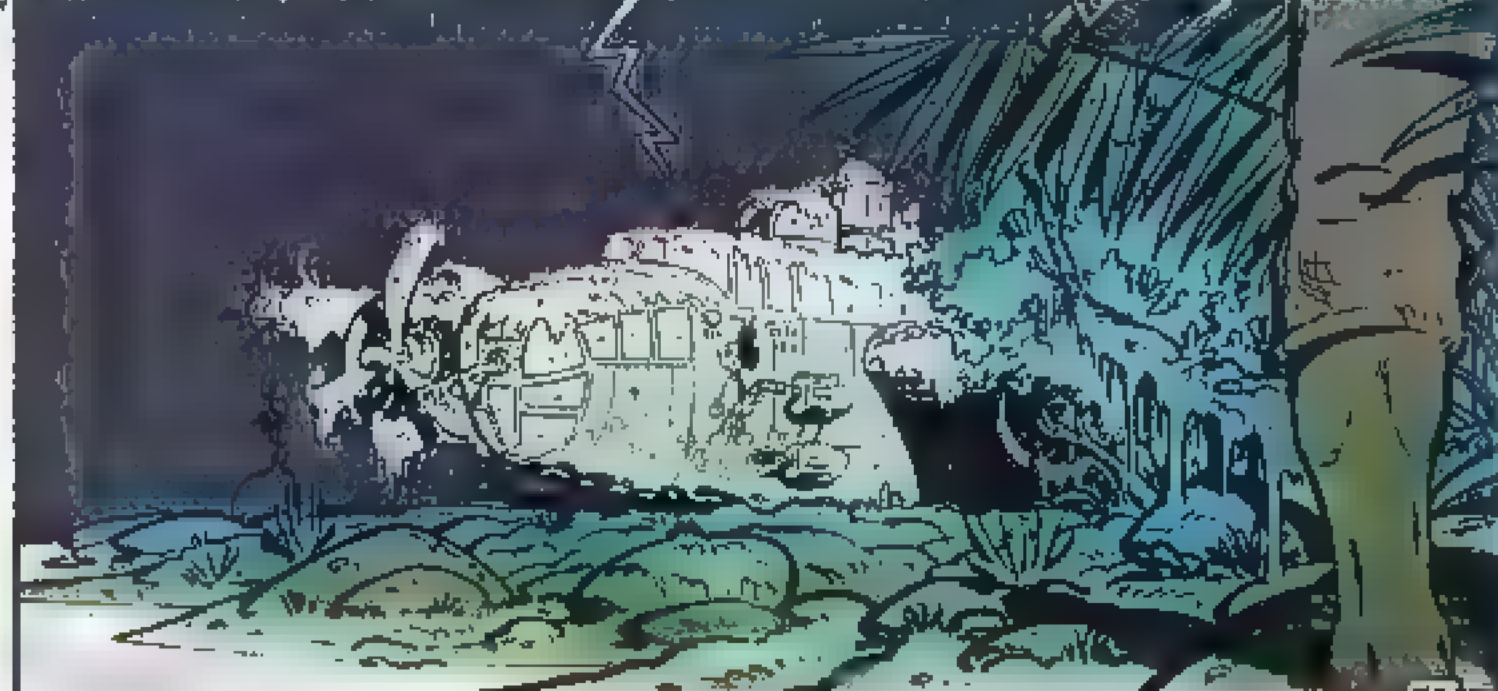






Mary zal doodgaan. Moeder Paula vertelde het me. Het is allemaal mijn schuld. Als zij sterft, sterf ik ook. Ik zal nooit verder kunnen leven zonder de enige vrouw die ik ooit heb liefgehad. Ik ben een smeerlap. Mijn God, vergeef me.



HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DOOD IN TRANSIT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

GEEN ANTWOORD... TAAL NOCH TEKEN... NIETS...

BLIJF ZENDEN... JE WEET MAAR NOOIT...

HALLO... HALLO... HIER RED MOUSE... ROEP TANAP... OVER... KRAAK

HIMMEL! 'T IS HOPELOOS... STRAKS KOMT DAT TUIG WEER OPDAGEN... WE KUNNEN HET SCHUDDEN...

ZOVER IS HET NOG NIET... IK KEN ZE... ZE WETEN DAT ER DRIE VAN HEN IN HET VLIEGTUIG ZITTEN... ZE WACHTEN TOT ONZE MUNITIE OP IS... OF ONZE ZENUWEN 'T BEGEVEN... HEEL EENVOUDIG...

MISPOES! ZOVEEL GEDULD BRENGEN ZE NIET OP... KIJK MAAR WIE DAAR AANKOMEN...

PAW PAW PAW

TAKATAKATAK

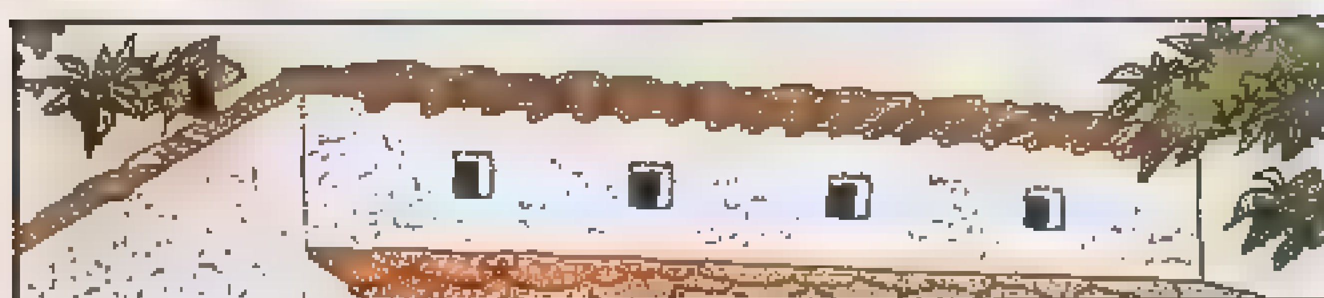
TAKATAKATAK

wordt vervolgd


!!
WAT BEN JE OPEENS VROLIJK!?... KENNIS GEMAAKT MET DE WIJN?

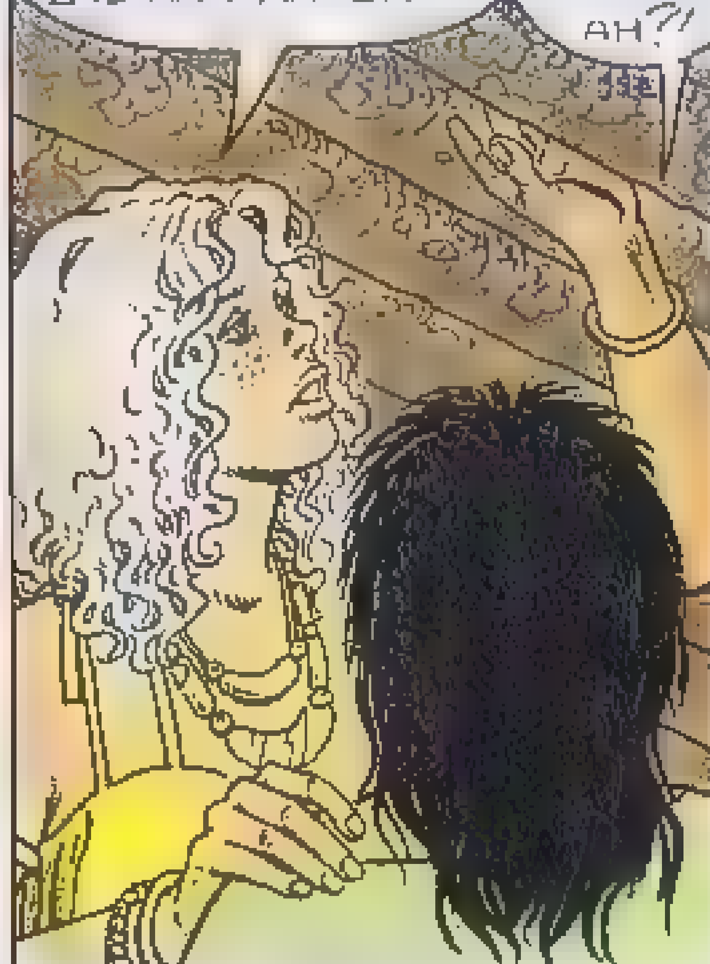

NEE... MET HET GEHEUGEN VAN VENDERIC... LET MAAR NIET OP ME, 'T IS NIET VAN BELANG!
?






ZIE JE DIE KLEINE GRIJZE PLEKKEN? DAT ZIJN ZEER SPECIALE PADDESTOELEN... ALS JE ONS 'N DIENST WILT BEWIJZEN... MOET JE ZE ALS JE TIJD HEBT AFKRABBEN EN VOORAL STIEKEM, GOED?!! MET Z'N TWEEËN GAAT 'T SNELLER!
LEG 'T ME 'NS UIT!

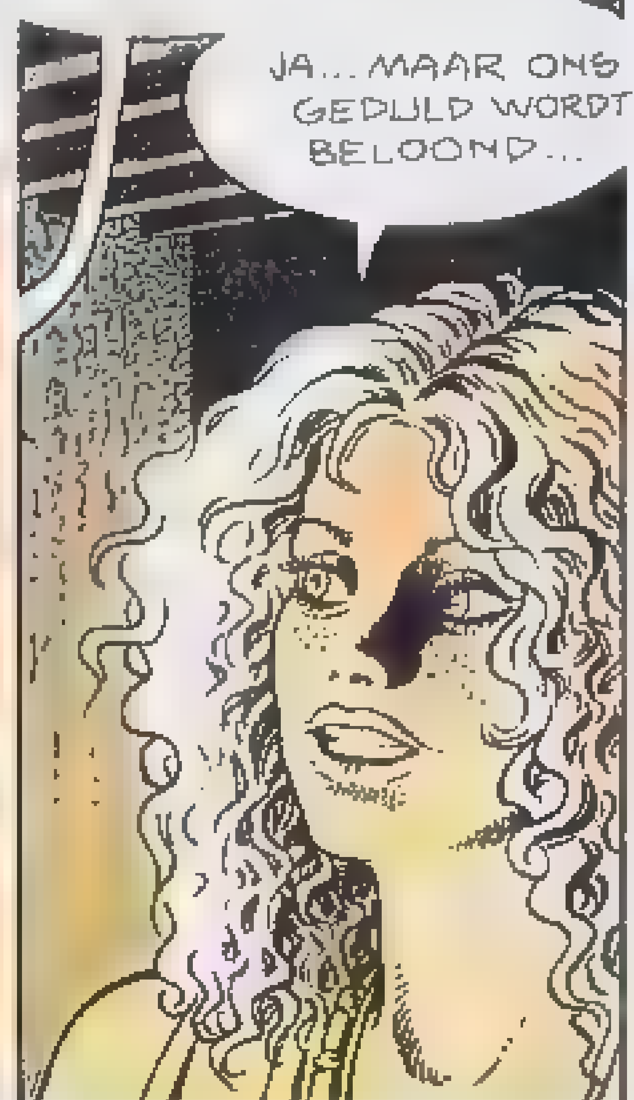

WAT GEBEURT ER VOLGENS JOU ALS IN DE KOMENDE DAGEN ALLE KOPSTUKKEN EN HOOFDEN VERDWIJNEN?
ONRUST... OPSTAND... ANARCHIE...


HET IDEALE MOMENT OM AAN DE SLAG TE GAAN! DIE KLEINE SCHIMMELS ZULLEN DEEL UITMAKEN VAN 'N DRANKJE WAAROVER MEN NOG LANG ZAL NA PRATEN!
AH?!

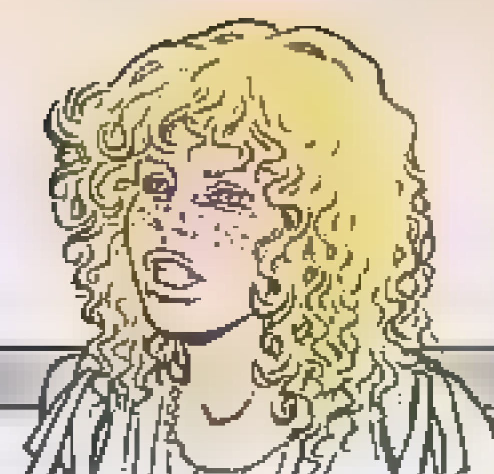


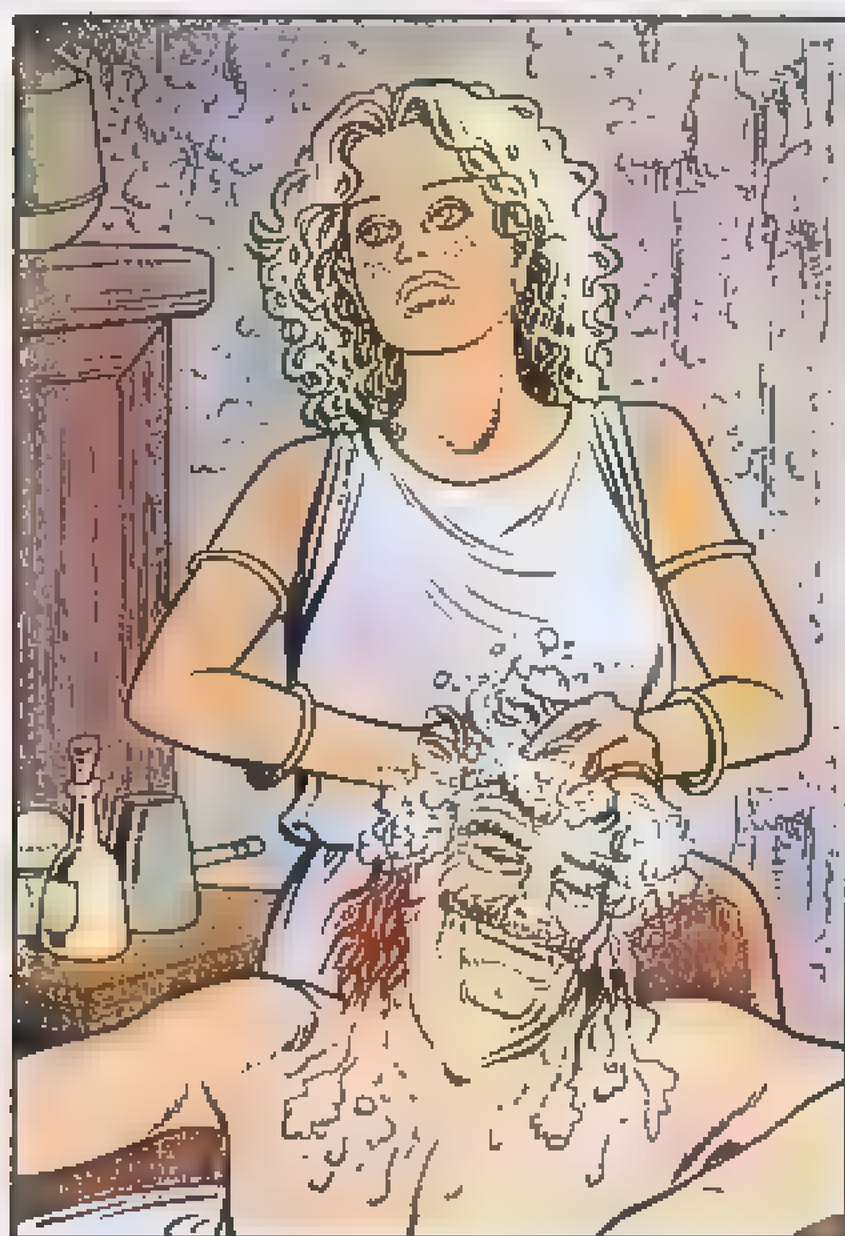

GELOOF JE ECHT DAT DAT LAAGJE... WAAR HEB JE DAT ALLEMAAL GELEERD?!


ALS IK JE VERTELDE DAT ER 'N WIJZE GEEST IN ME HUIST, ZOU JE ME TOCH NIET GELOVEN! STEL ME DUS GEEN VRAGEN!... BEETJE BIJ BEETJE WERKEN WE DE FORMULE AF... PERFEKT! ALLEEN HET VOLUME IS ONVOLDOENDE!...

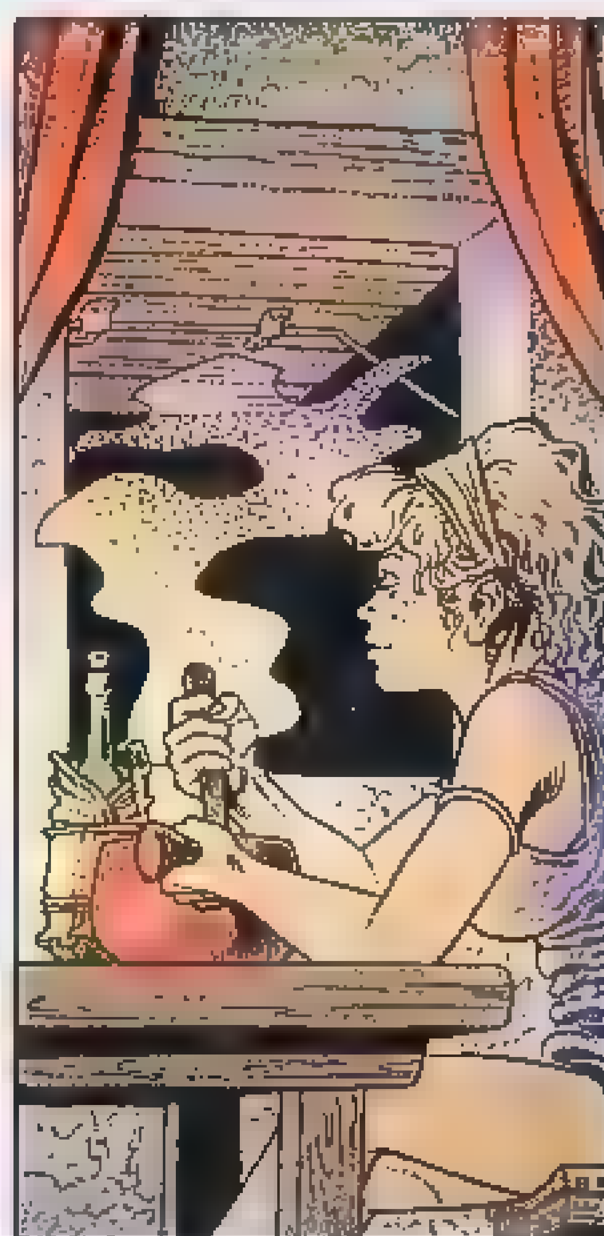

ALS IK 'T GOED BEGRIJP HEBBEN WE NOG ENKELE DAGEN NODIG?...
JA... MAAR ONS GEDULD WORDT BELOOND...

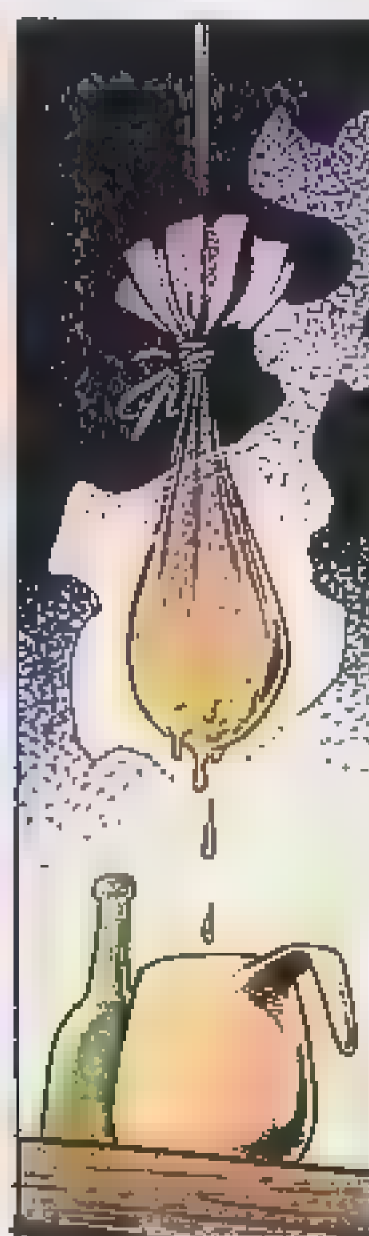
SAMENVATTING: Nu moet de onafhankelijke en trotse Aria bij een laagstaande Gervische soldaat de rol van slaaf vervullen! Maar er gaan steeds meer beelden en gedachten door haar hoofd die niet van haar zijn... Venderic heeft haar wel degelijk zijn herinneringen overgedragen!

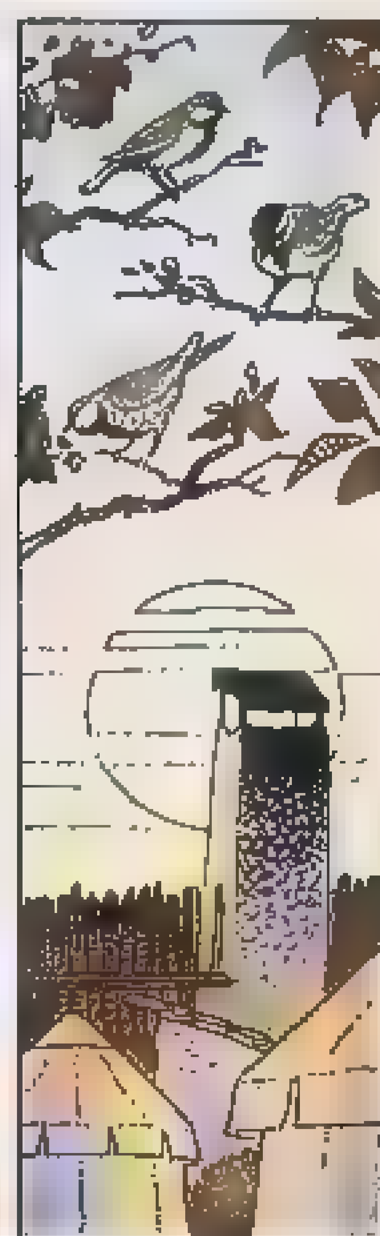


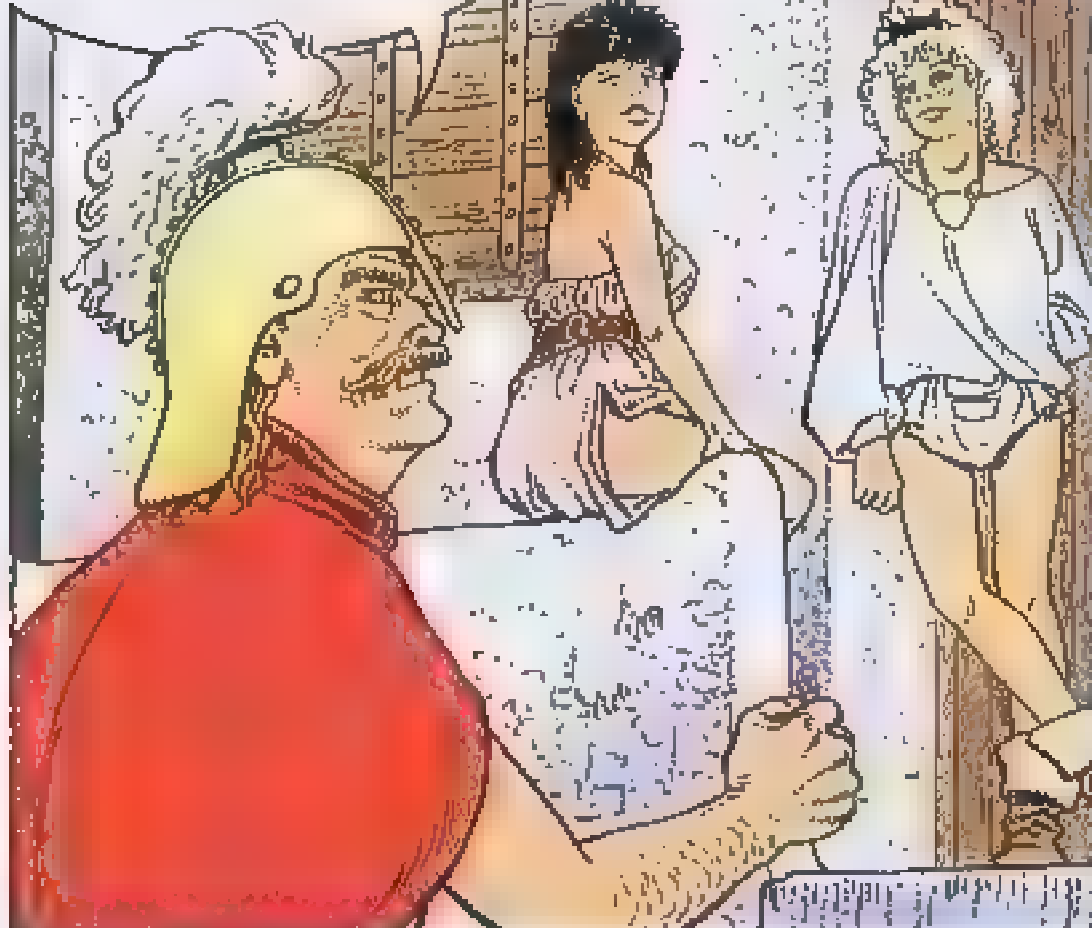




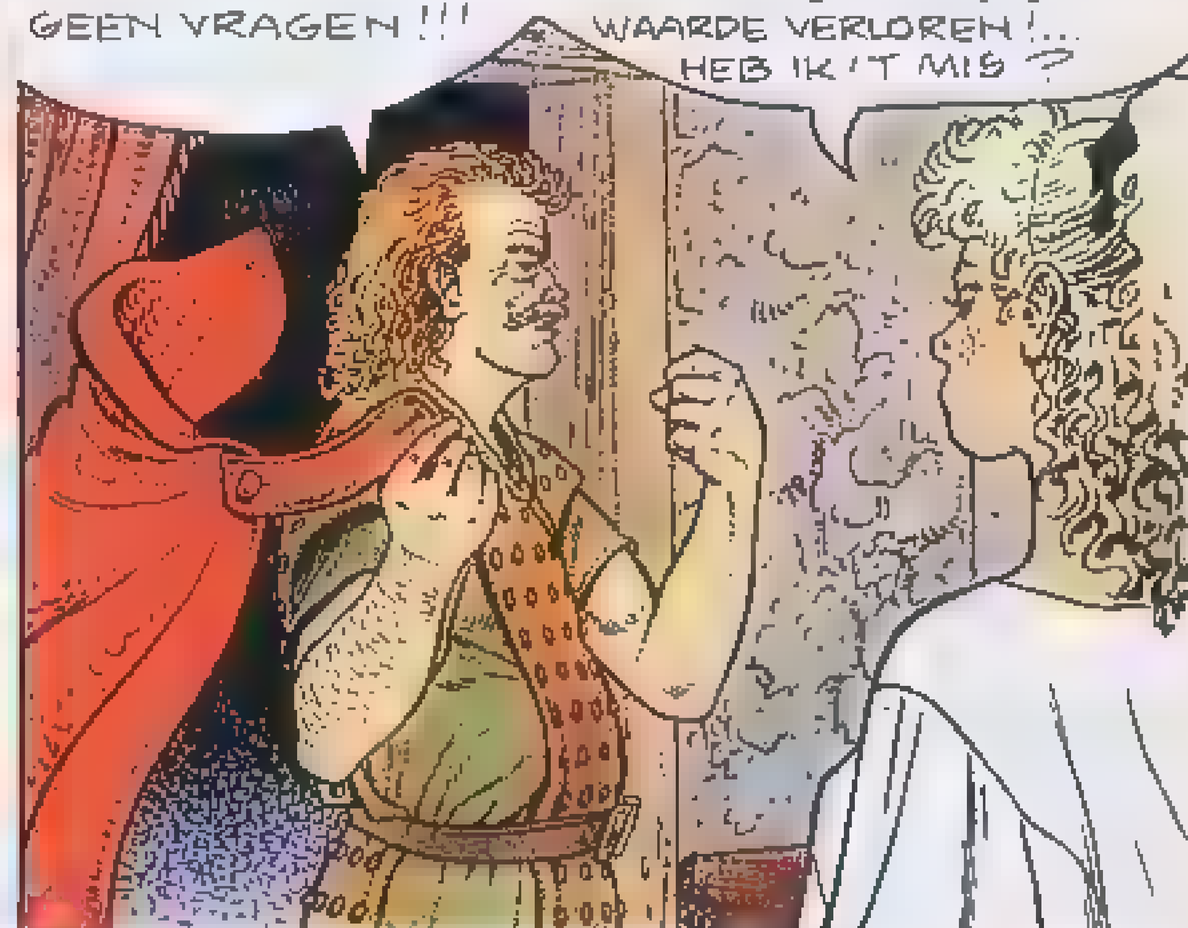














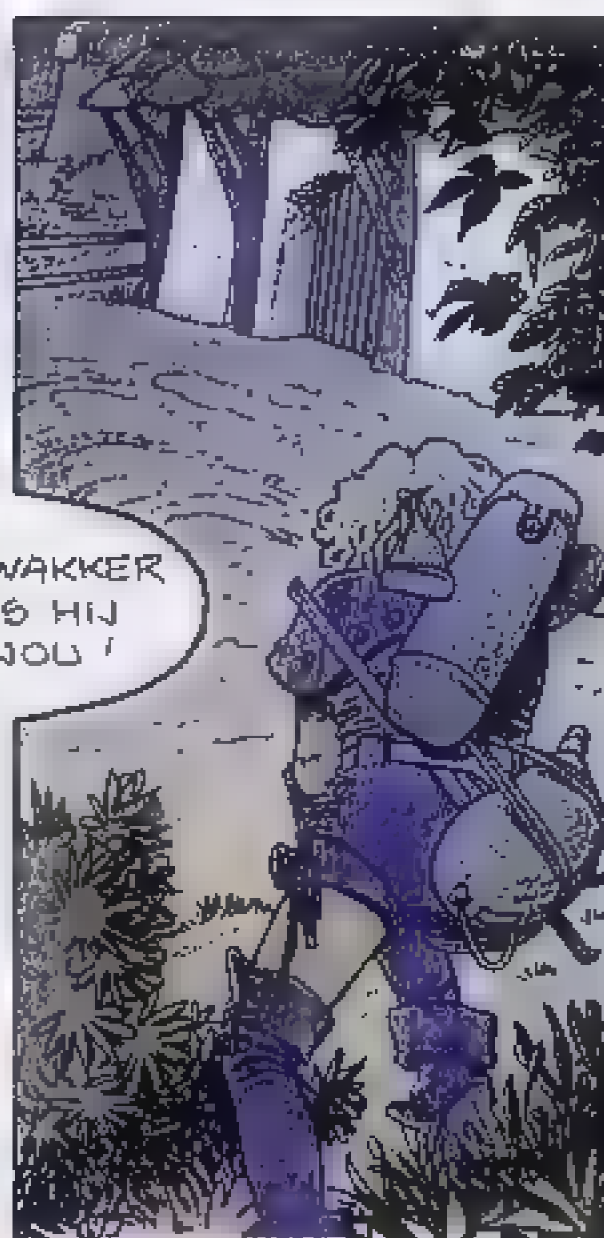


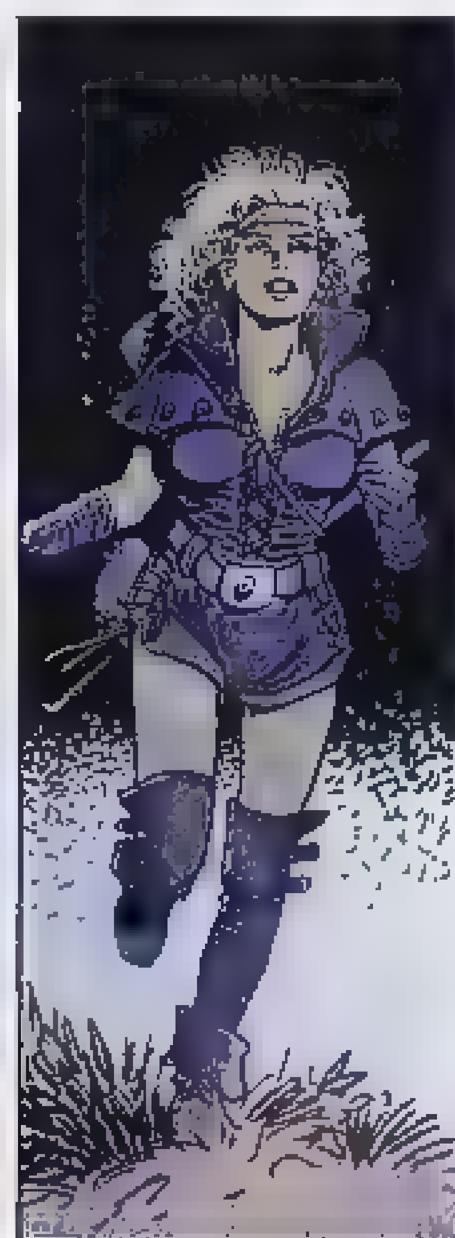




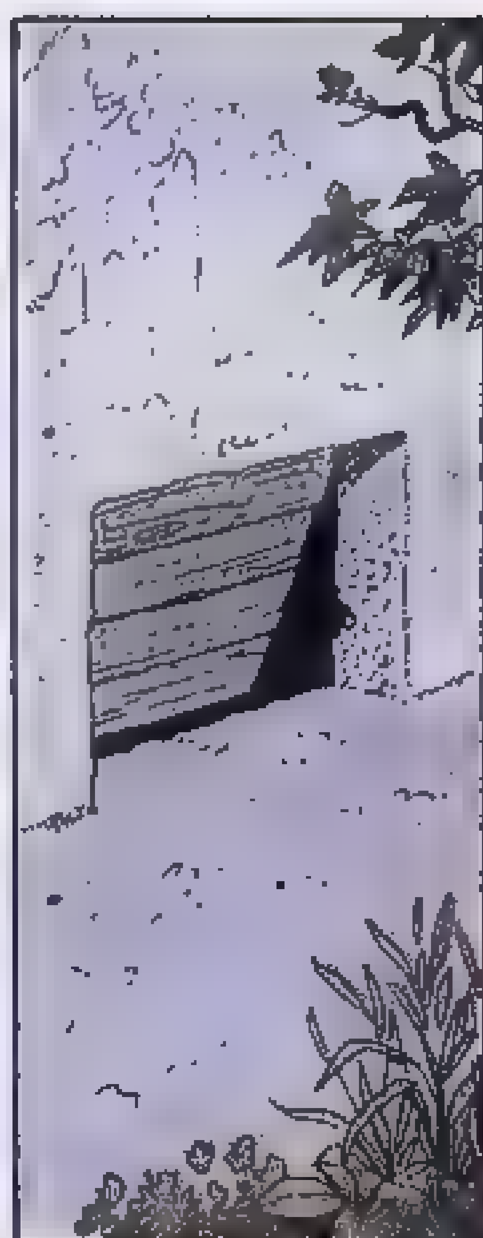

JE KUNT GAAN, HIJ SLAAPT!

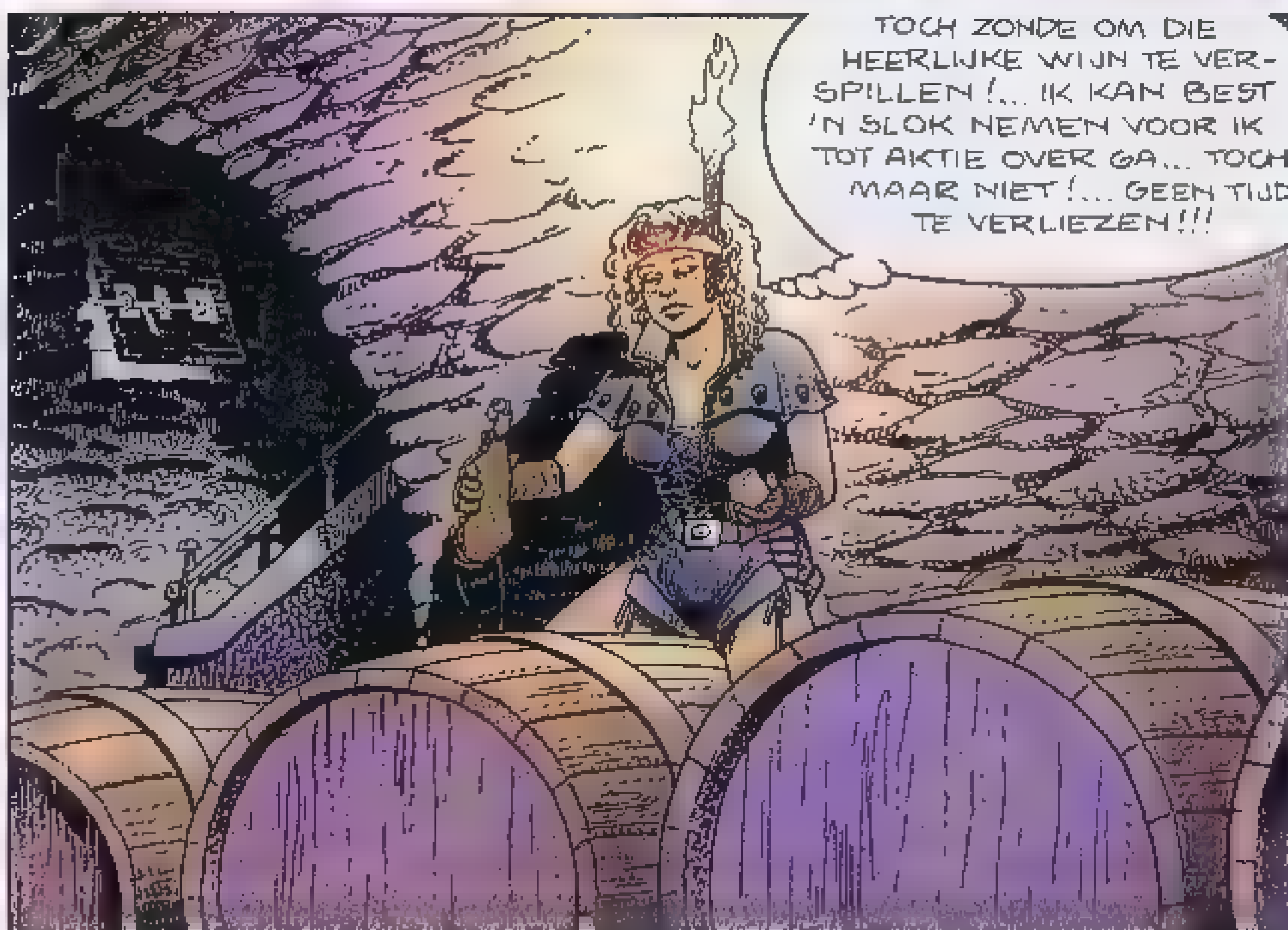

GELUK, ARIA!
ALS HIJ WAKKER WORDT IS HIJ VOOR JOU!

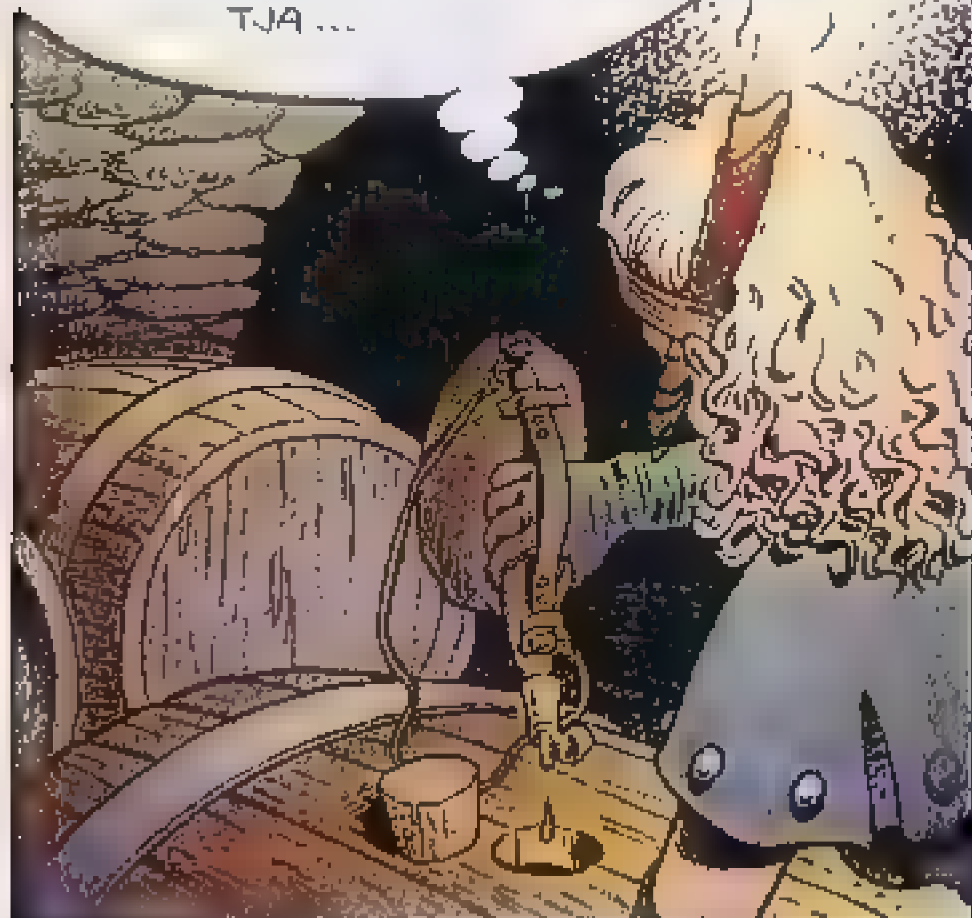


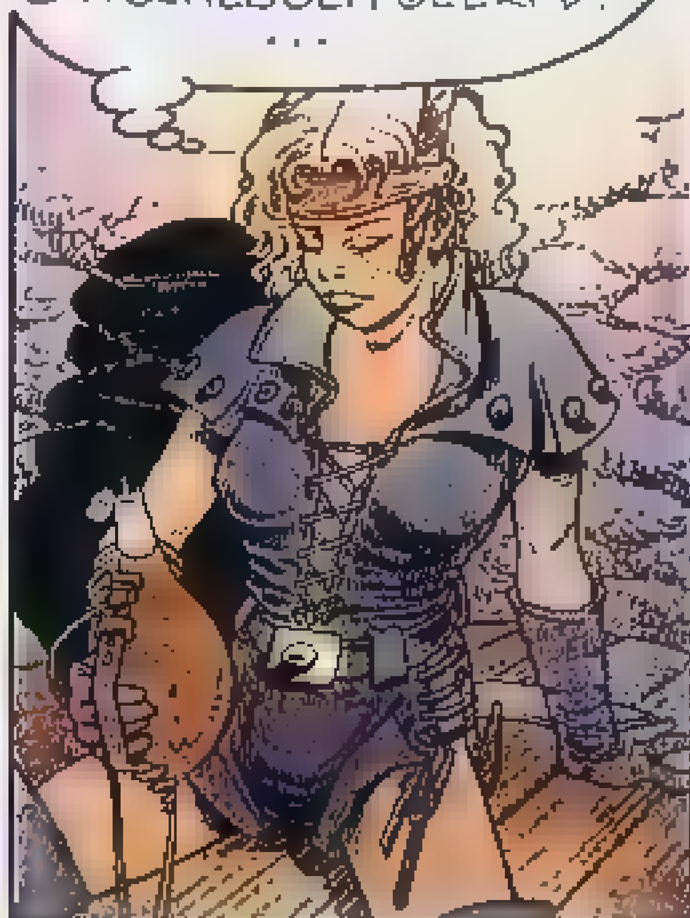



KRAAK




TOCH ZONDE OM DIE HEERLIJKE WIJN TE VERSPILLEN!... IK KAN BEST 'N SLOK NEMEN VOOR IK TOT AKTIE OVER GA... TOCH MAAR NIET!... GEEN TIJD TE VERLIEZEN!!!

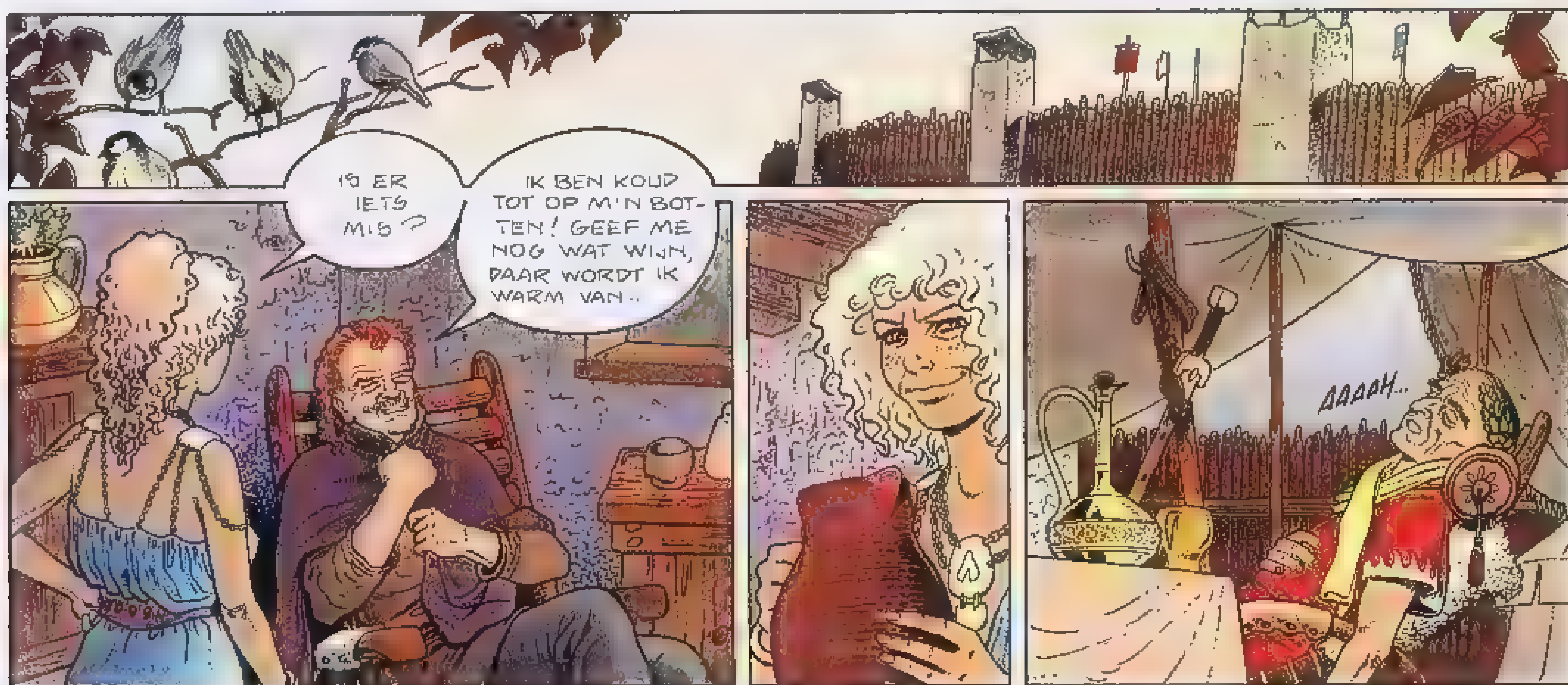

GOED... TWEE OF DRIE DRUPPELS IN IEDER VAT GIETEN EN DE ZAAK IS VOOR ELKAAR! VOLGENS HET GEHEUGEN VAN VENDÉRIC NEEMT DE GIFTIGHEID VAN DIT SPUL IN COMBINATIE MET WIJN TOE... ZONDER DAT DE SMAAK WORDT AANGETAST... TJA...


EN ALS IK ME VERGIS?!... WIE ZEGT ME DAT VENDÉRIC NIET GEK WAS?... STEL DAT IK UIT GOEDGELOVIGHEID ONZINNIGE AANWIJZINGEN VOLG!!! HEB IK EIGENLIJK WEL WERKELIJK Z'N GEHEUGEN GEËRFD? ...


SSTT.. SSTT... SSTT!!! ALLES GING ZO GOED TOT NU TOE!... EN NU TWIJFEL IK!... WAT MOET IK DOEN? ...


EERST ONTSPANNEN... NERGENS AAN DENKEN... INADEMEN... INADEMEN... MIJN BALANS WEER ZIEN TE VINDEN...




IS ER IETS MIS?
IK BEN KOUD TOT OP M'N BOTTEN! GEEF ME NOG WAT WIJN, DAAR WORDT IK WARM VAN..
AAAAH..


AAAH.








DE EERSTE DODE!
WAT IS DAT TOCH VOOR 'N ZIEKTE, DIE HIER AL DAGEN HEERST?

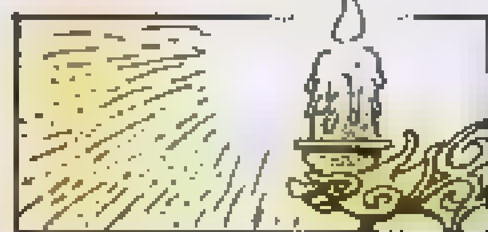

EEN ZIEKTE? ONZE GODEN HEBBEN GENOEG VAN JULLIE AFSCHUWELIJKE, BARBAARSE GEDRAG!... ZE UITEN HUN TOORN OP DEZE MANIER... DE WRAAK DER GODEN ZOU JE 'T KUNNEN NOEMEN...

ARIA

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE ROVER VAN HET LICHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

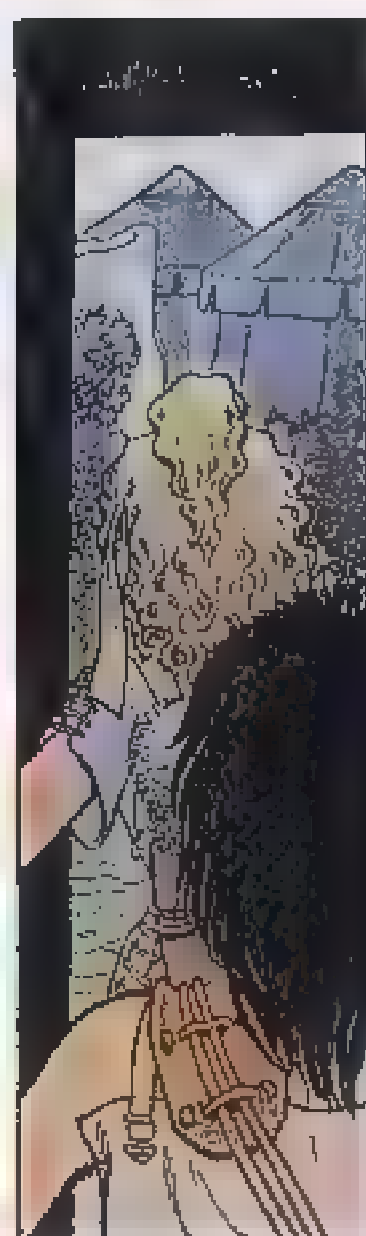


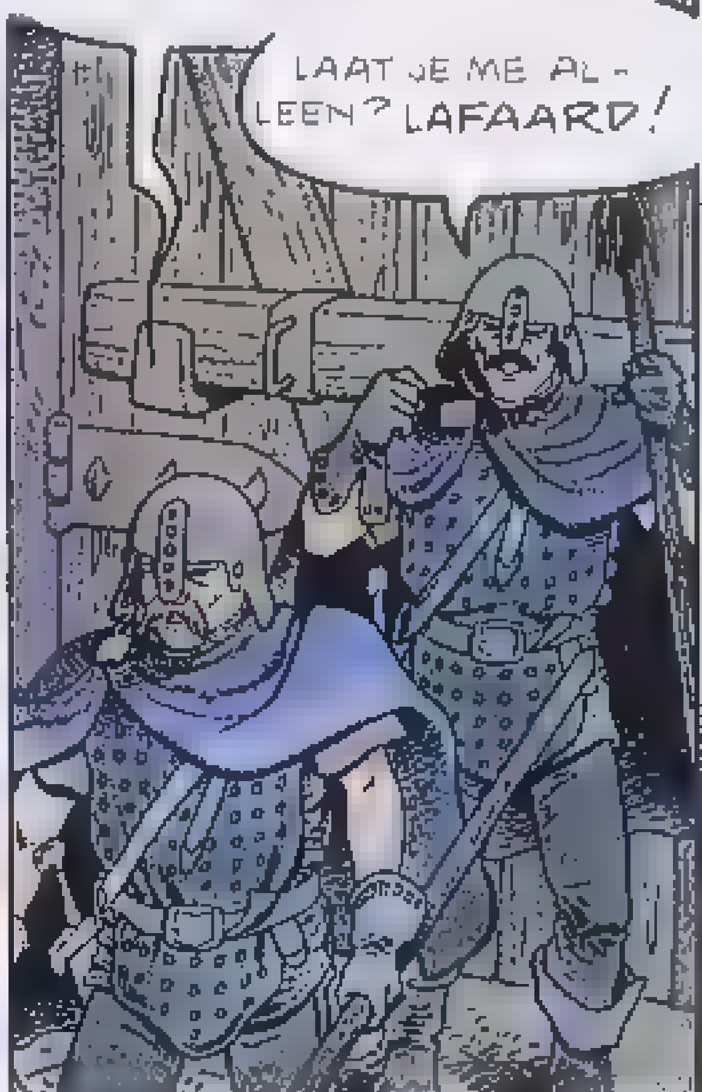


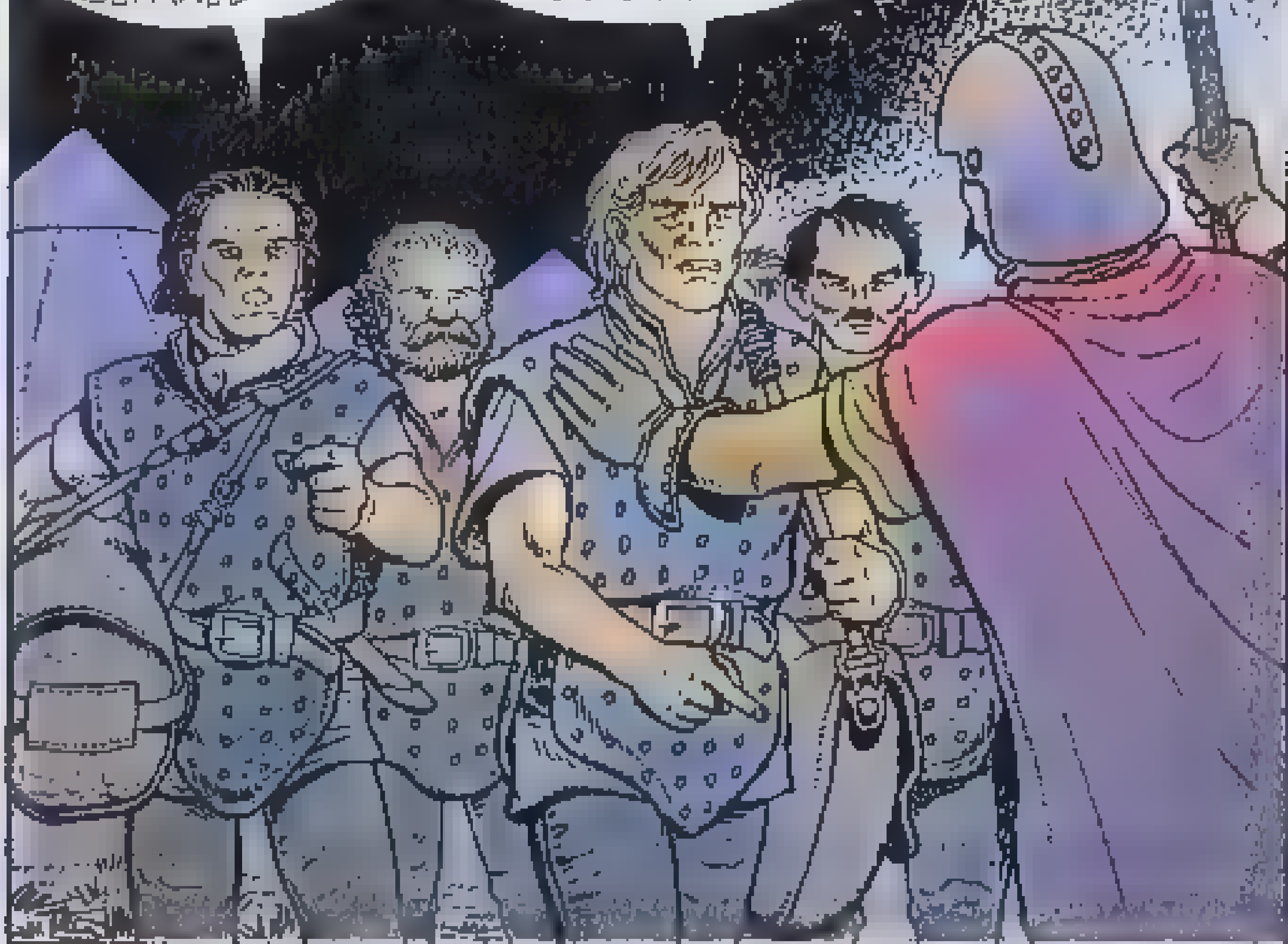






25



wordt vervolgd

GOED, BETER, BEST
LETHAL WEAPON 3

Een succes wordt maar al te gemakkelijk uit gemolken. Een vervolgdeel valt in de regel eerder tegen dan mee. Uitzonderingen bevestigen ook hier de regel. Iedere nieuwe Lethal Weapon is weer beter dan zijn voorganger.



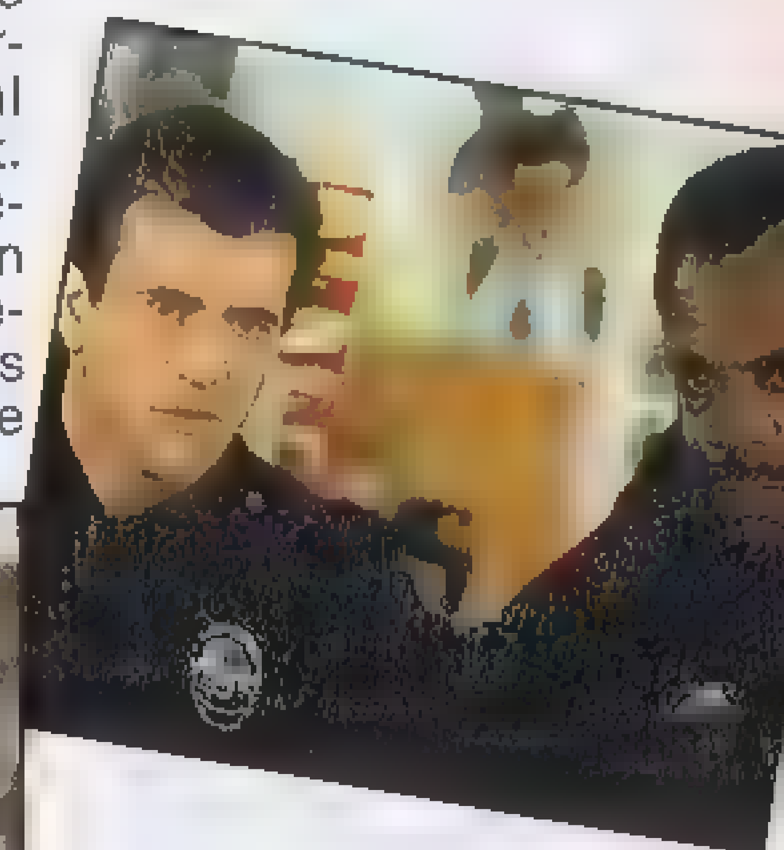
De kijker bevindt zich net als een bom ergens in een zeven verdiepingen tellend gebouw. Roger en Martin vormen het duo dat de bom onschadelijk moet maken. De vraag is alleen: welke draad moet je doorknippen om de bom NIET tot ontploffing te brengen. Kalmte kan een mens redden — en niet te vergeten de flat van zeven hoog. Gelukkig weet Martin met de opmerking: «Na je pensioen zul je dit missen, Rog» de klus onbewogen te klaren. Roger, die nog slechts één week hoeft te werken kan gerust ademhalen. Hoewel deze rust van zeer korte duur is. Voor ze het weten zitten ze midden in een zaak van verdwenen wapens. Oude bekenden, zoals Leo Getz duiken weer op. Roger Murtaugh komt handen en voeten te kort om deze week te overleven. Haalt hij zijn pensioen? Dat is de vraag waarom het om draait.

Mel Gibson
Er gaan geruchten dat Mel de nieuwe Bond gaat worden. Verwonderlijk is het niet. Deze Australische acteur kreeg de filmwereld aan zijn voeten met zijn rol in de dwaze Mad Max films. Dat was eventjes wat anders dan het acteren in klassieke drama's. Hoewel hij vorig jaar nog te zien was in Zeffirelli's Shakespeare-verfilming van het koningsdrama Hamlet. In 1984 maakte Mel zijn Amerikaanse filmdebuut in The River. Met de eerste Lethal Weapon, gemaakt in 1987, kon het succes van Gibson helemaal niet meer stuk. Na een tweetal perfecte vervolgdelen van de hoofdrol te hebben voorzien, werkt Gibson nu aan The Rest of Daniel. Deze film wordt gedraaid door Icon Productions, Mel's eigen maatschappij.

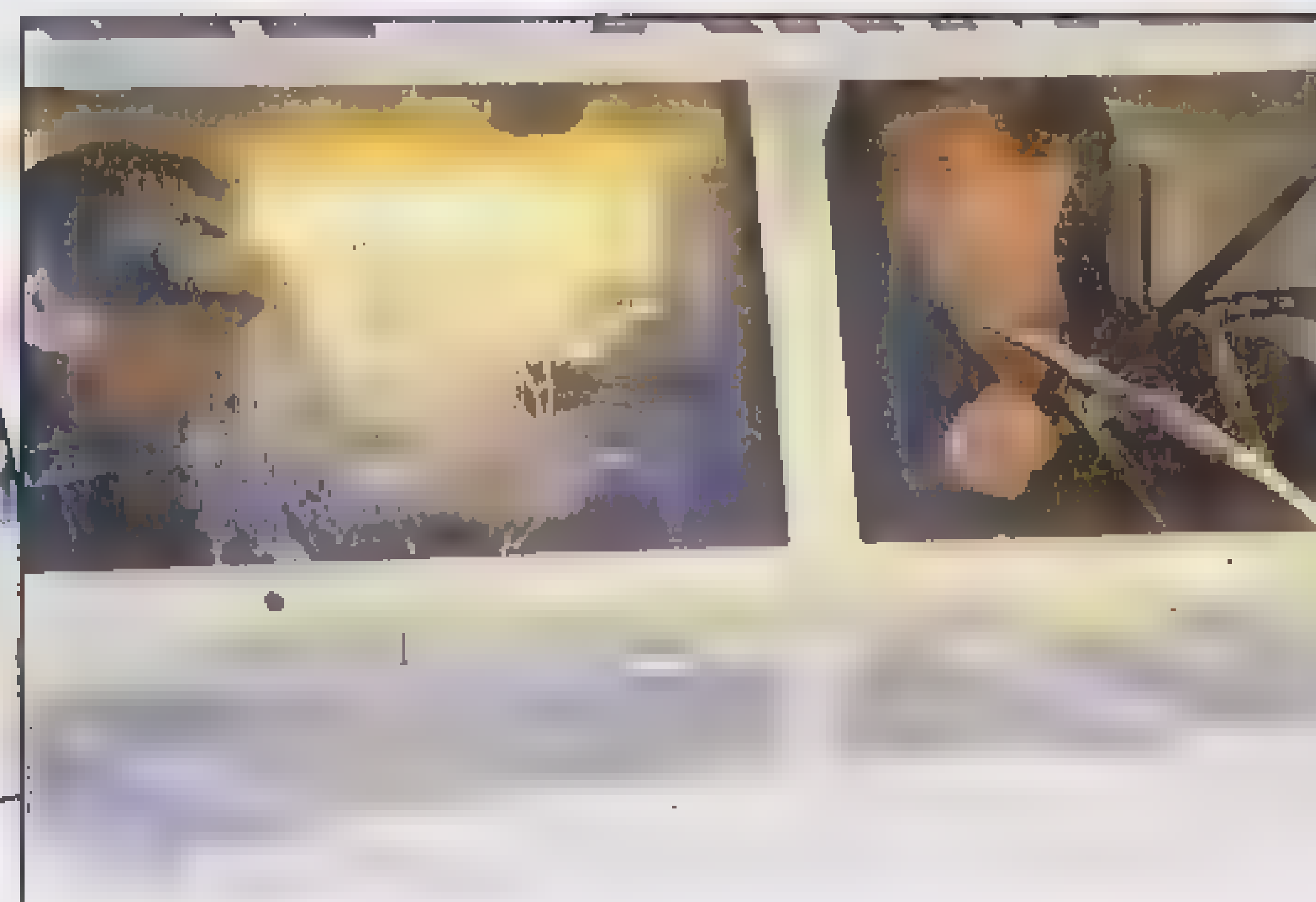
Jan de Bont
Je kunt grandioze acteurs hebben, maar je zult ook een cameraman nodig hebben, die alles keurig op celluloid weet te krijgen. De Nederlander Jan de Bont heeft ruim 40 films op film vastgelegd. En wie weet dat Jan achter de camera staat, weet dat dit zeldzaam goed gebeurt. In de tijd dat Jan in Nederland boerde, registreerde hij films als Keetje Tippel en Turks Fruit. Maar ook De Vierde Man en Flesh and Blood staan op zijn naam. De onderscheiden camera-man werkt veel samen met de eveneens naar Amerikas vertrokken regisseur Paul Verhoeven. De meest recente samenwerking tussen dit tweetal bracht Basic Instinct voort. Nog wat andere titel noemen, van films die Jan heeft geschoten? The Jewel of the Nile, Ruthless People, Clan of the Cave Bear en niet te vergeten The Hunt for Red October.

Michael Kamen
Wellicht is de muziek in de film iets wat je ontgaat. Goede muziek valt in de regel niet op, daar deze de sfeer die de beelden oproept onderstreept. Michael Kamen is daarin een grootheid. Een plagerige sax, romantische violen, een melancholieke gitaar, allemaal ingrediënten die Kamen in een juiste verhouding doseert in zijn gerecht dat muziek heet. Hij was onder meer verantwoordelijk voor het succesnummer Licence to Kill uit de Bondfilm met dezelfde naam. En wat dacht je van het succes van 1991 I do it for You. Bryan Adams stond wekenlang nummer 1. Op de muziek van Michael.

Conclusie
Lethal Weapon 3 is een grandioze film. Minder sadistisch dan zijn voorgangers, zonder dat het geweld uit de weg wordt gegaan. Gelukkig heeft de humor voor driekwart de overhand en lachen willen we allemaal. Al met al een zeldzaam goede film, waarin humor en geweld merkwaardigerwijze hand in hand gaan.



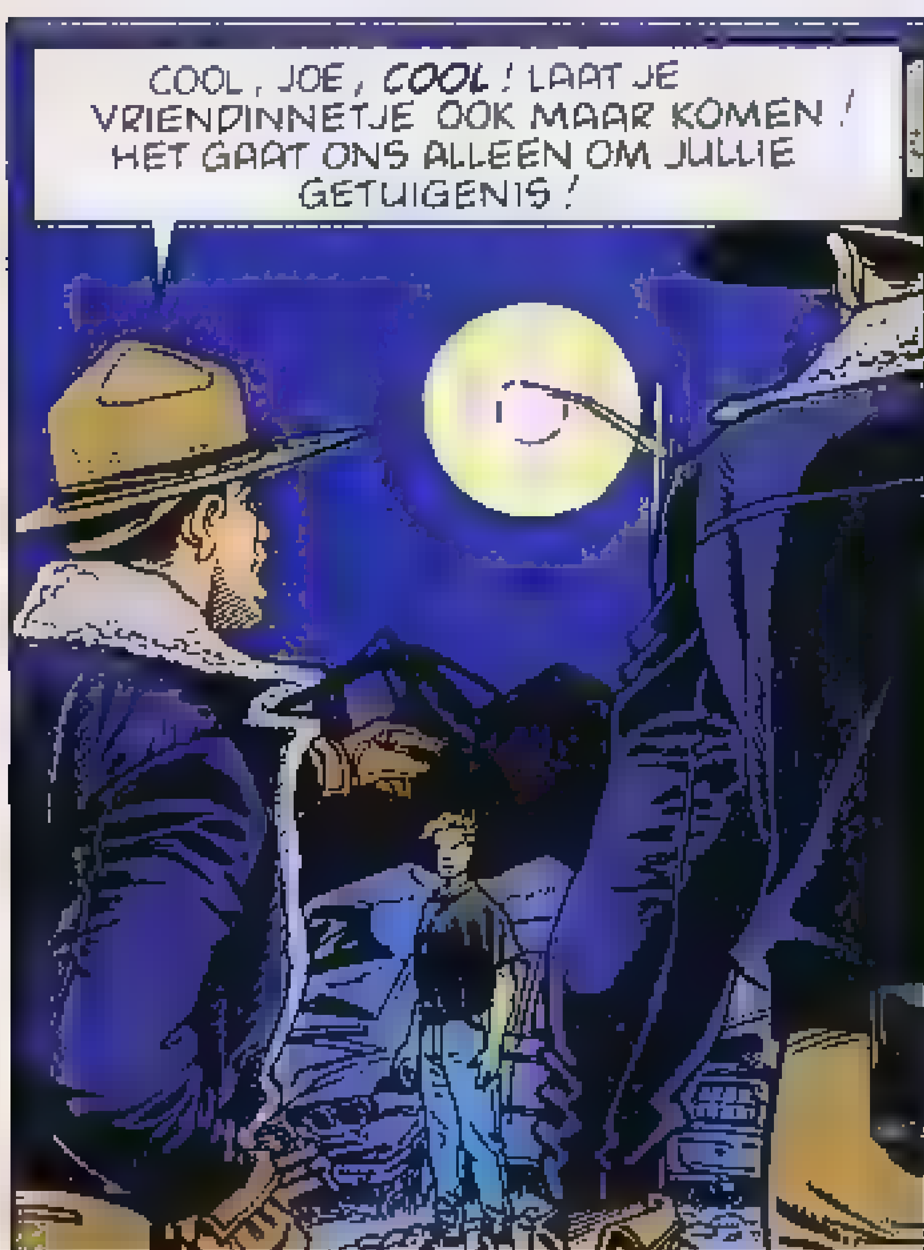




Rein van Willigen

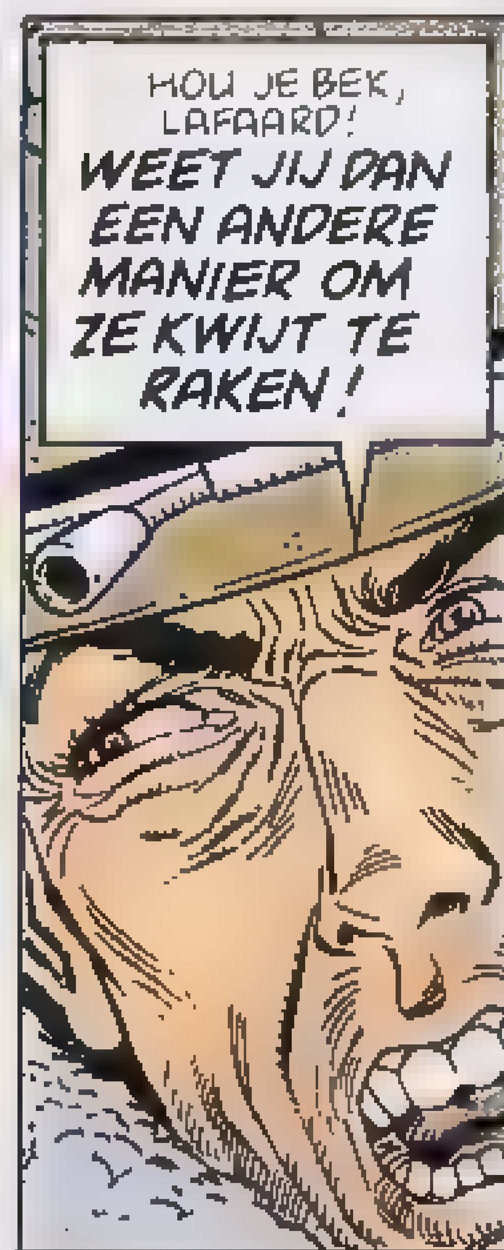
DE BROKKENMAKERS *BLACK OUT*

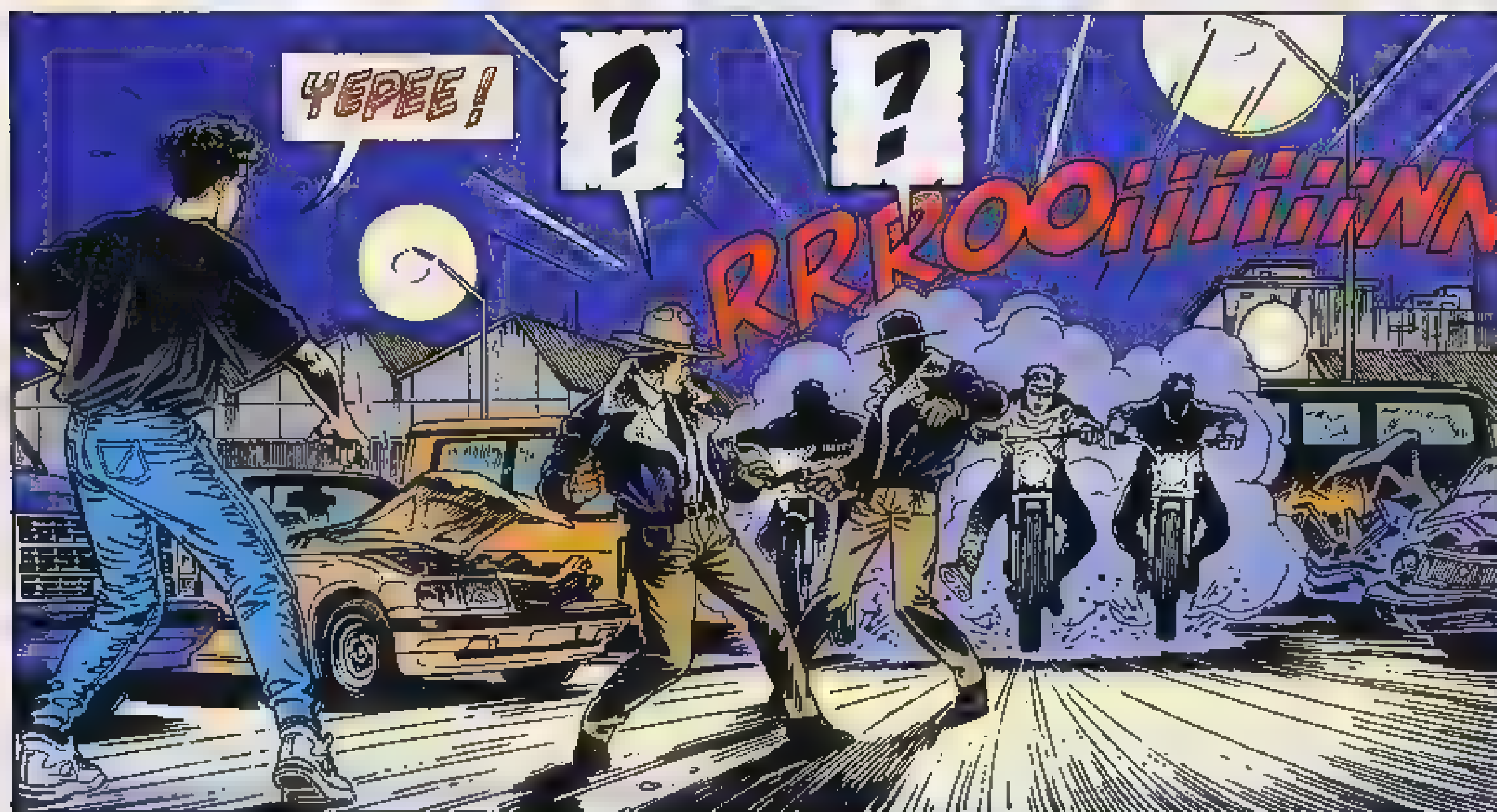
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau





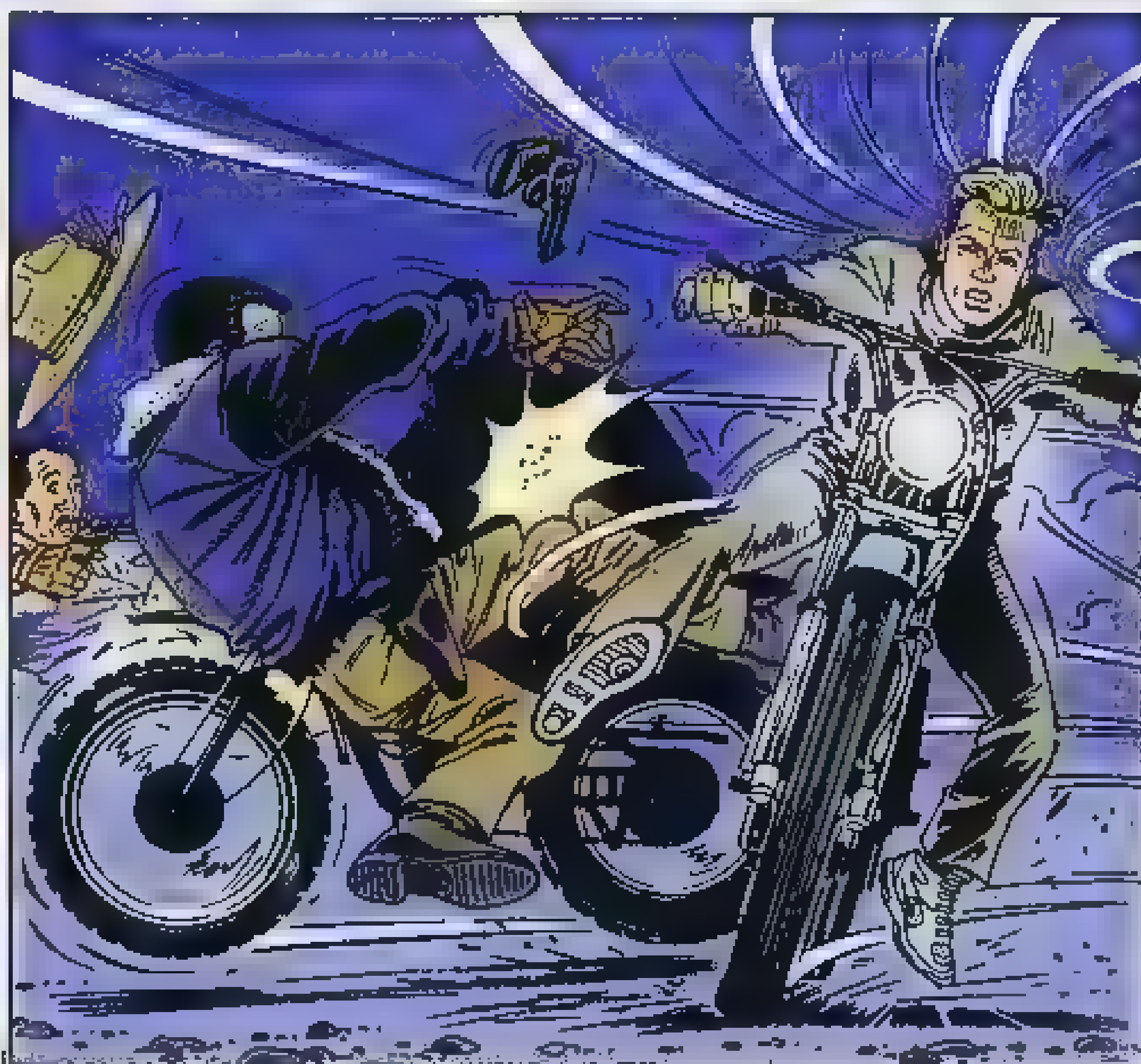






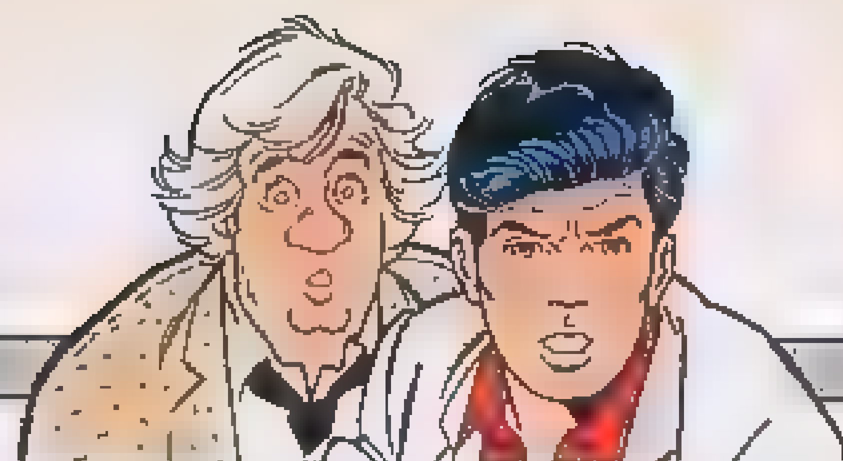


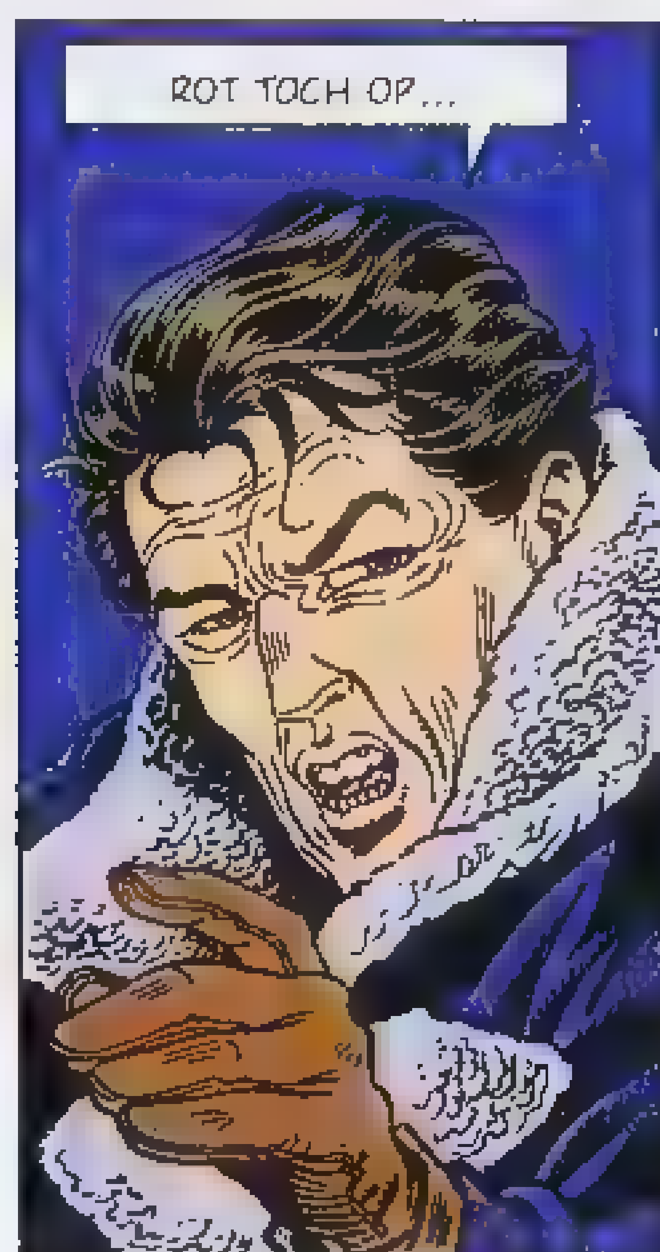


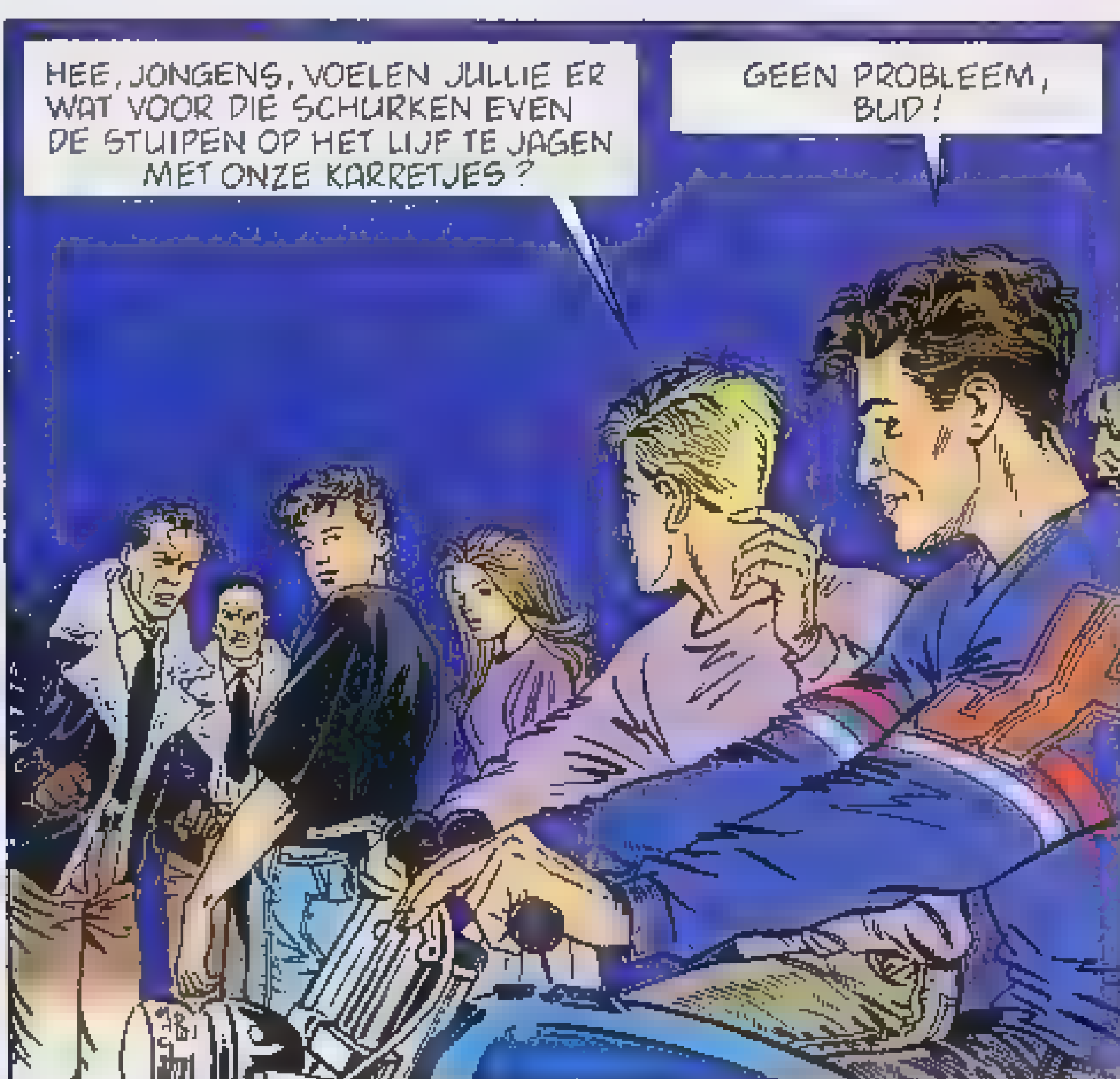




SAMENVATTING: Al en Brock zijn ervan overtuigd dat Hawkins en zijn twee medewerkers tot aan hun nek in die sabotagegeschiedenis zitten! Maar Joë laadt door te verdwijnen de verdenking op zich. Hawkins komt zelfs met een opsporingsbevel! Z'n twee handlangers vinden de plaats waar de jonge mensen zich terugtrekken...





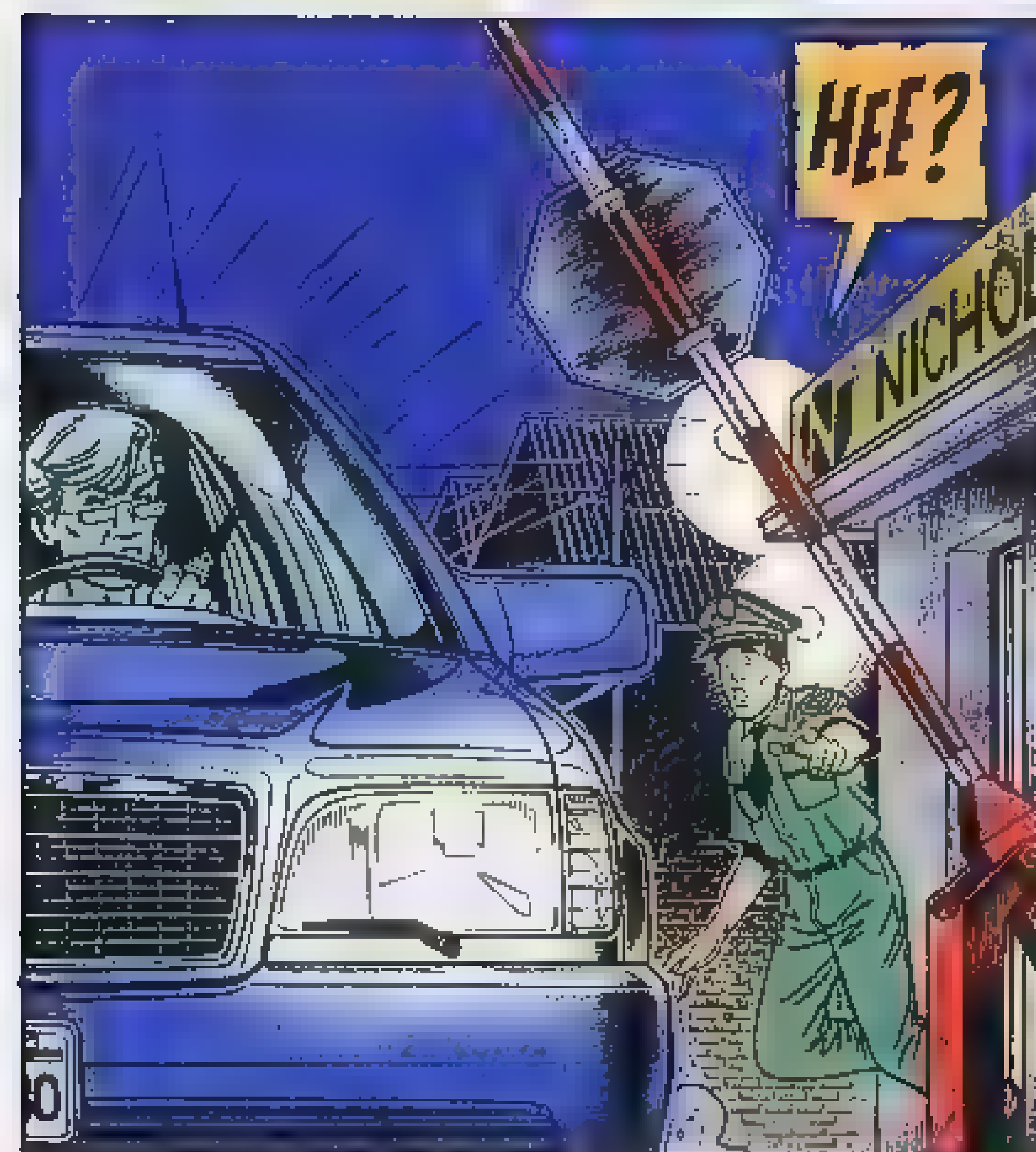


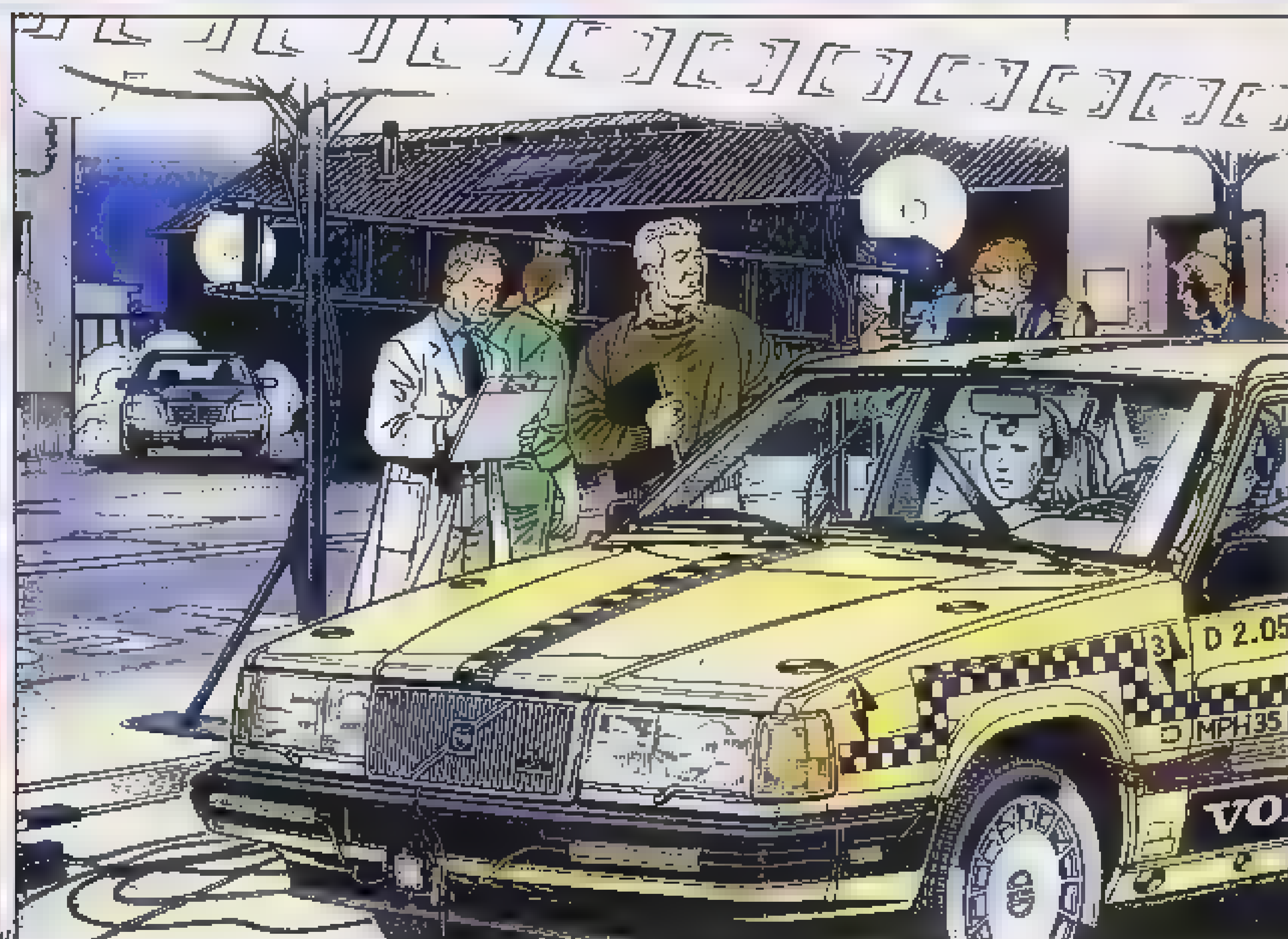






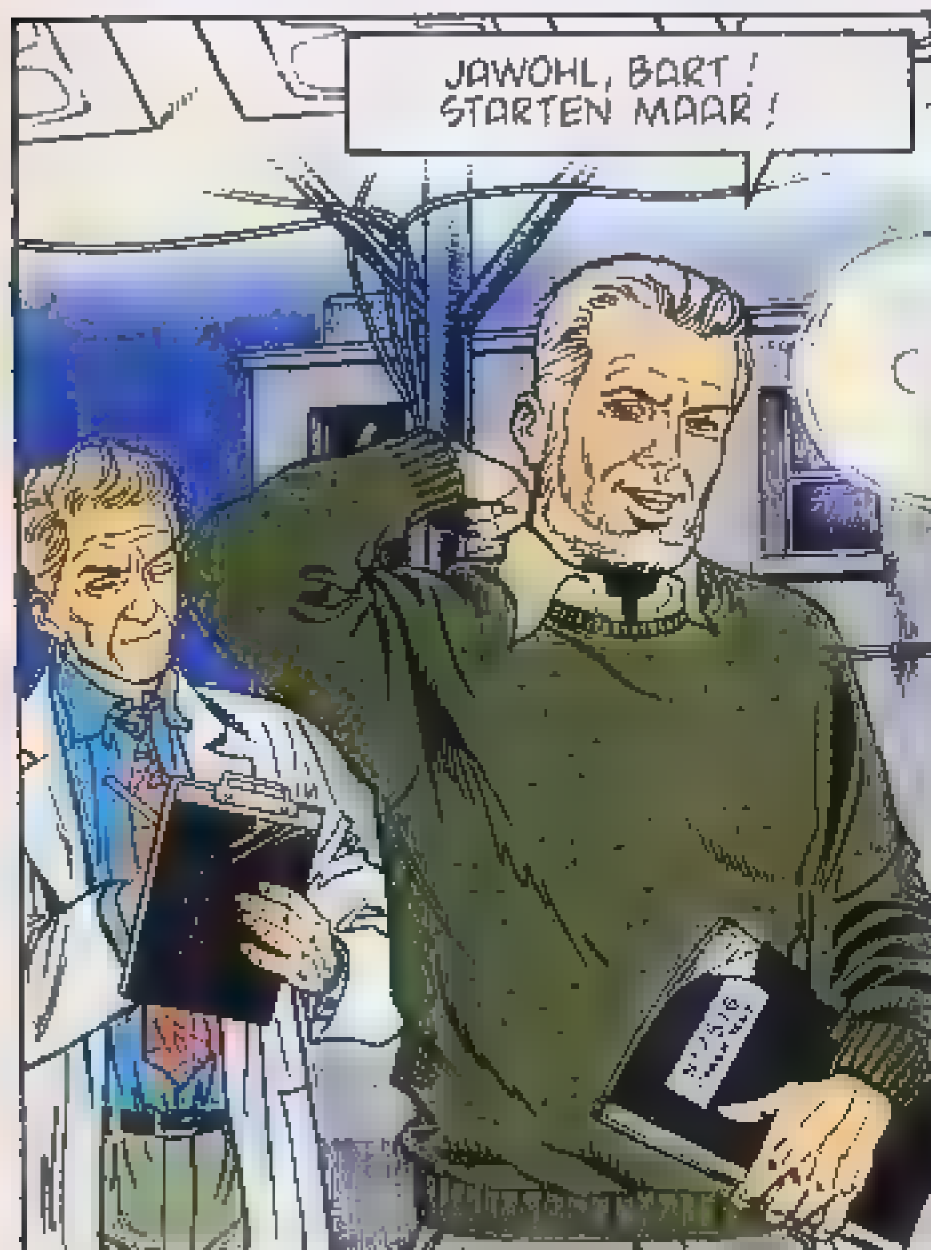


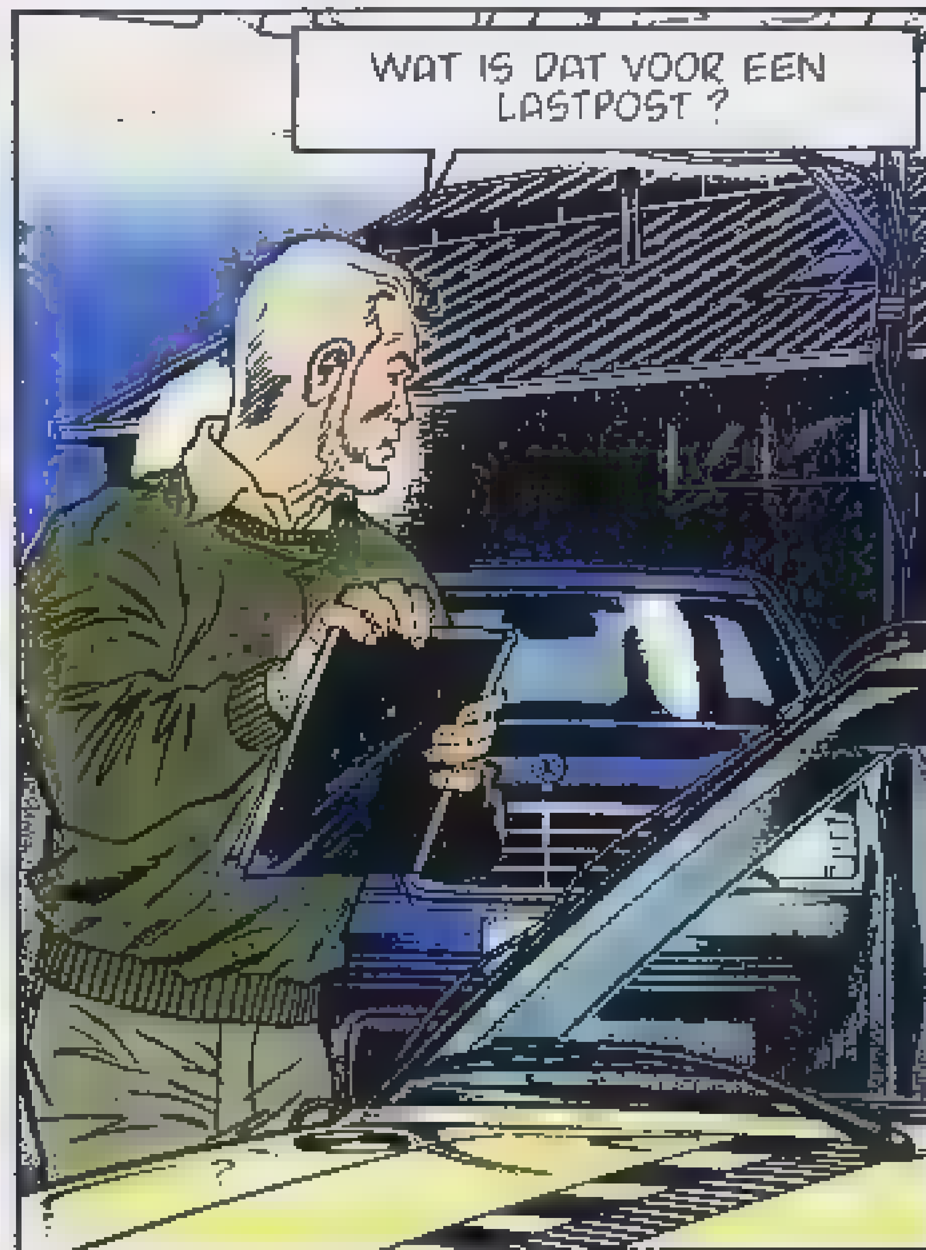


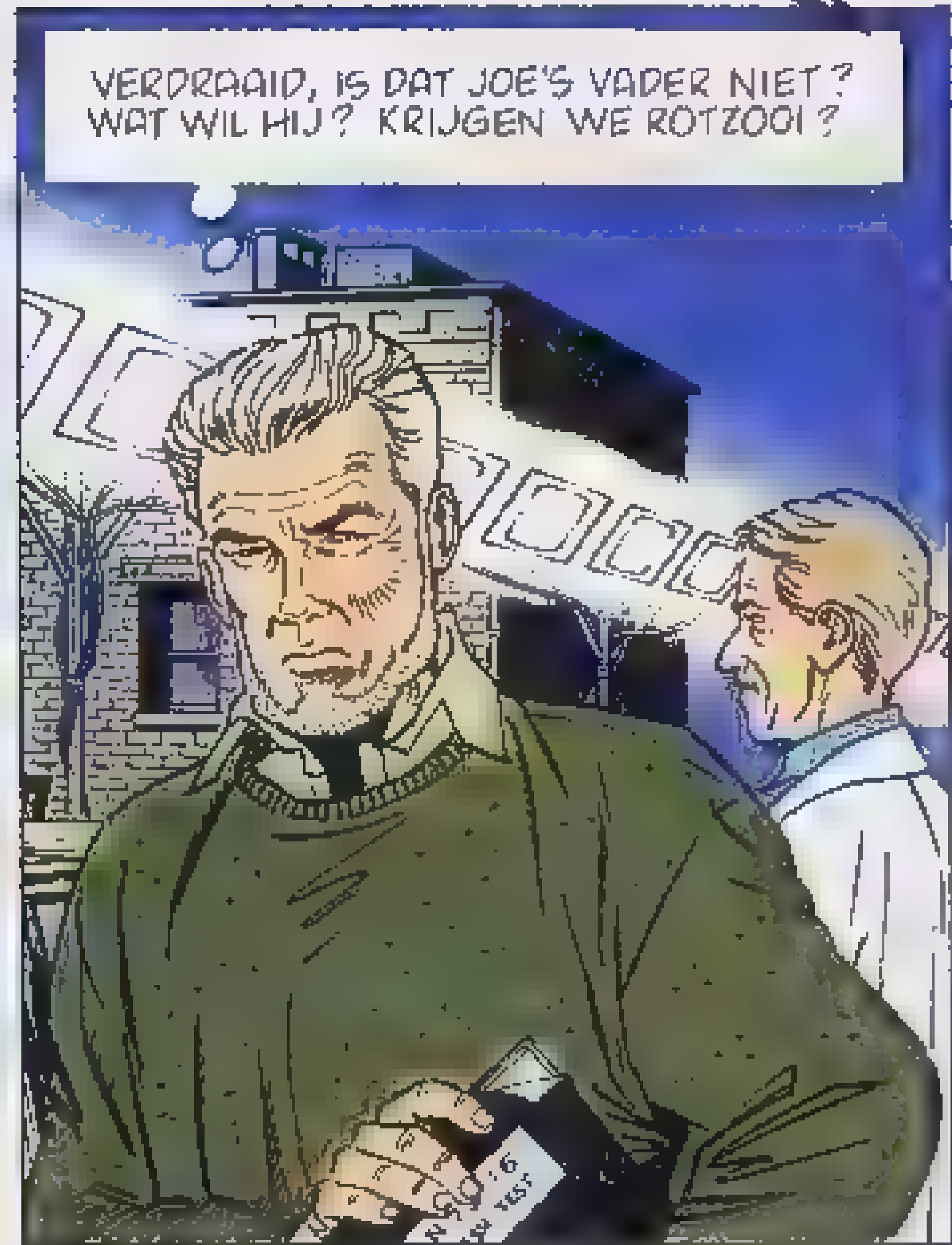


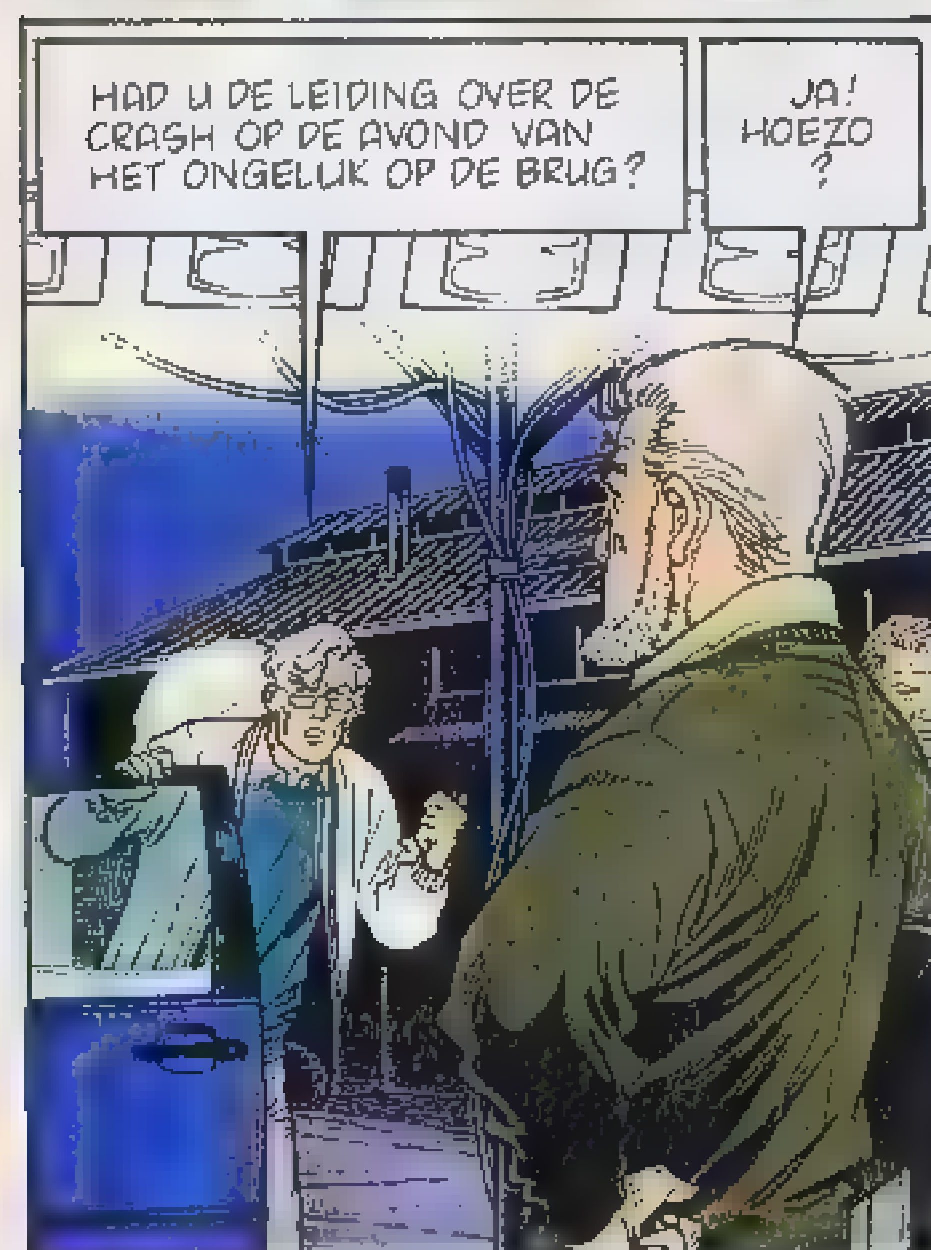
DE BROKKENMAKERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MISSIE IN HET OOSTBLOK** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

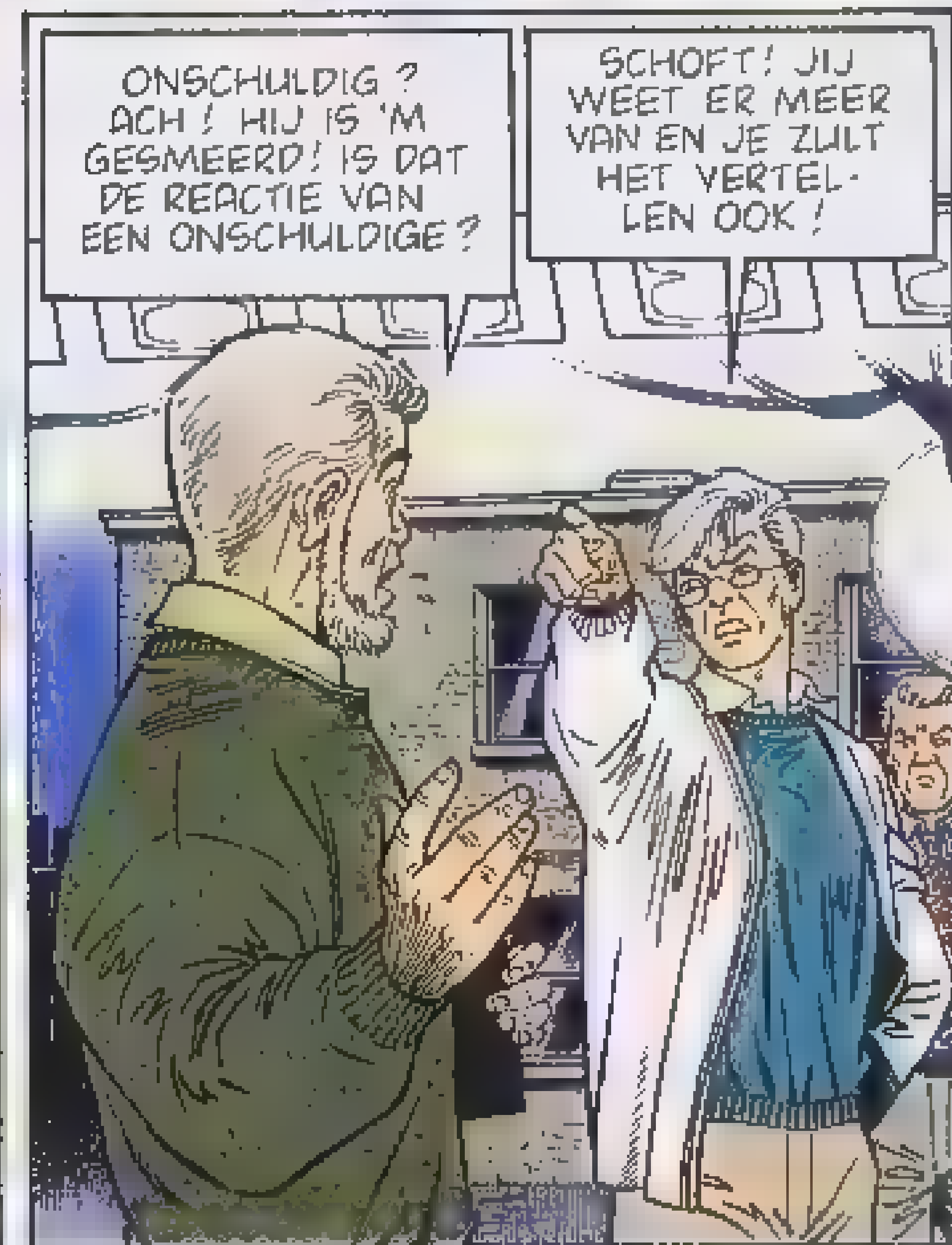




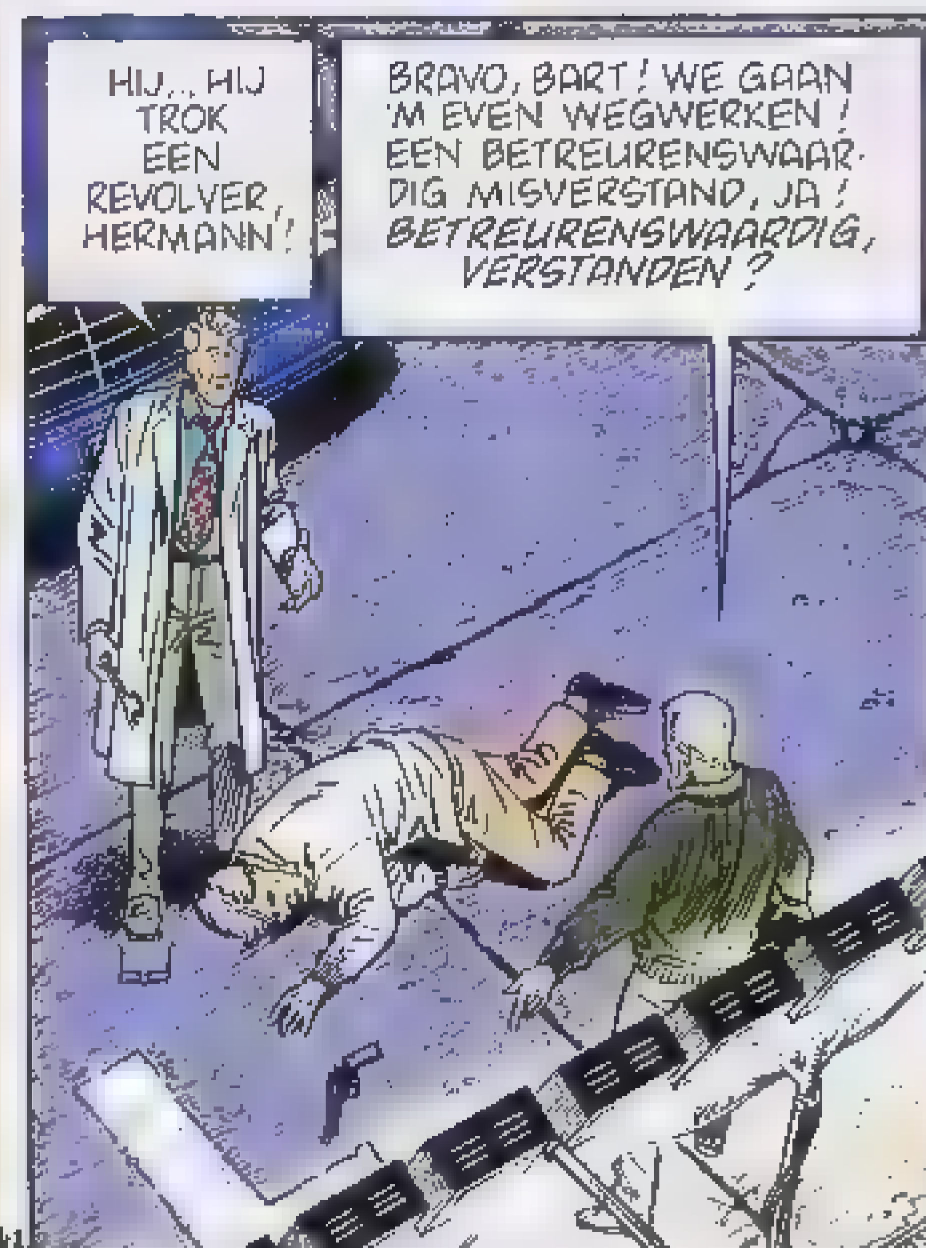


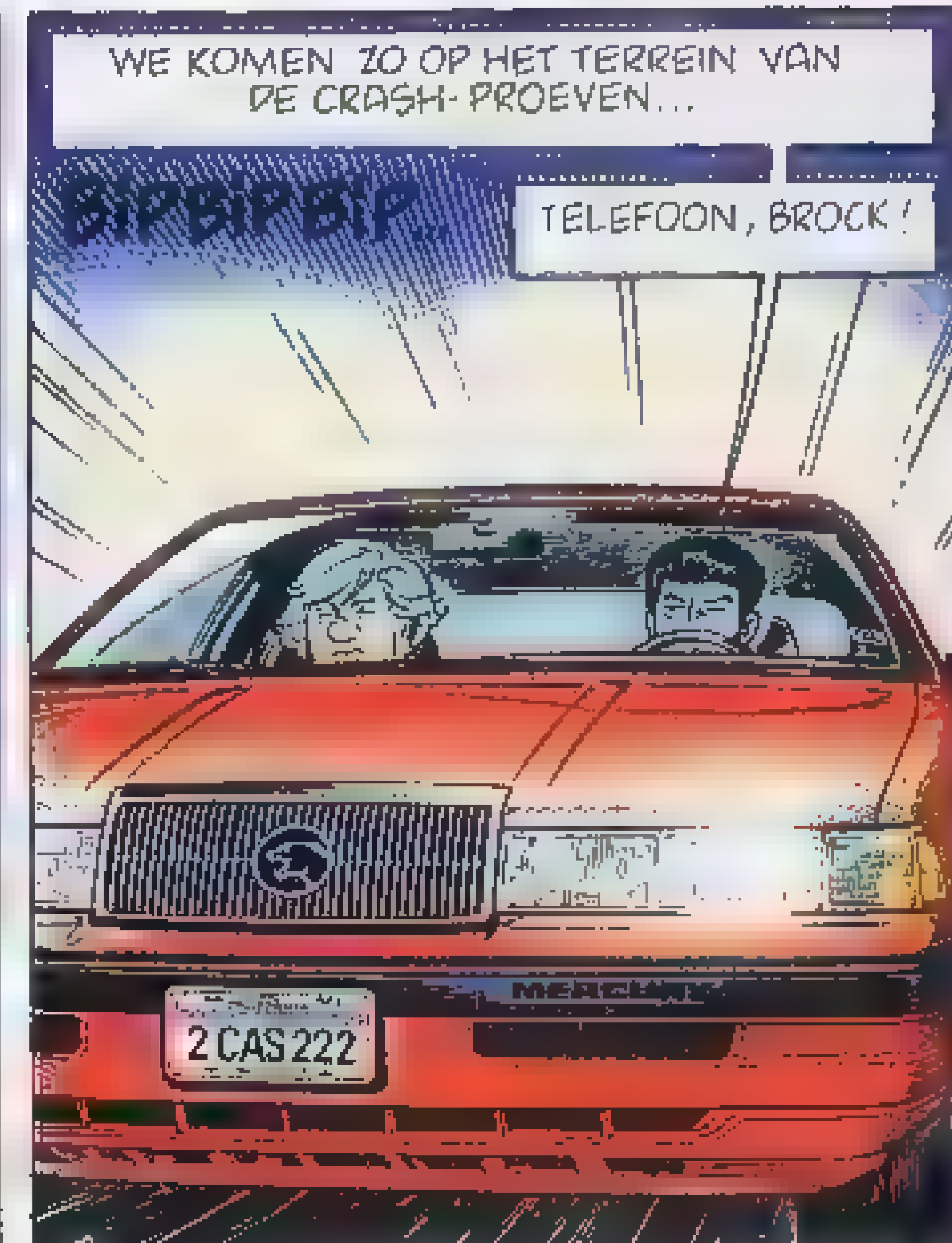










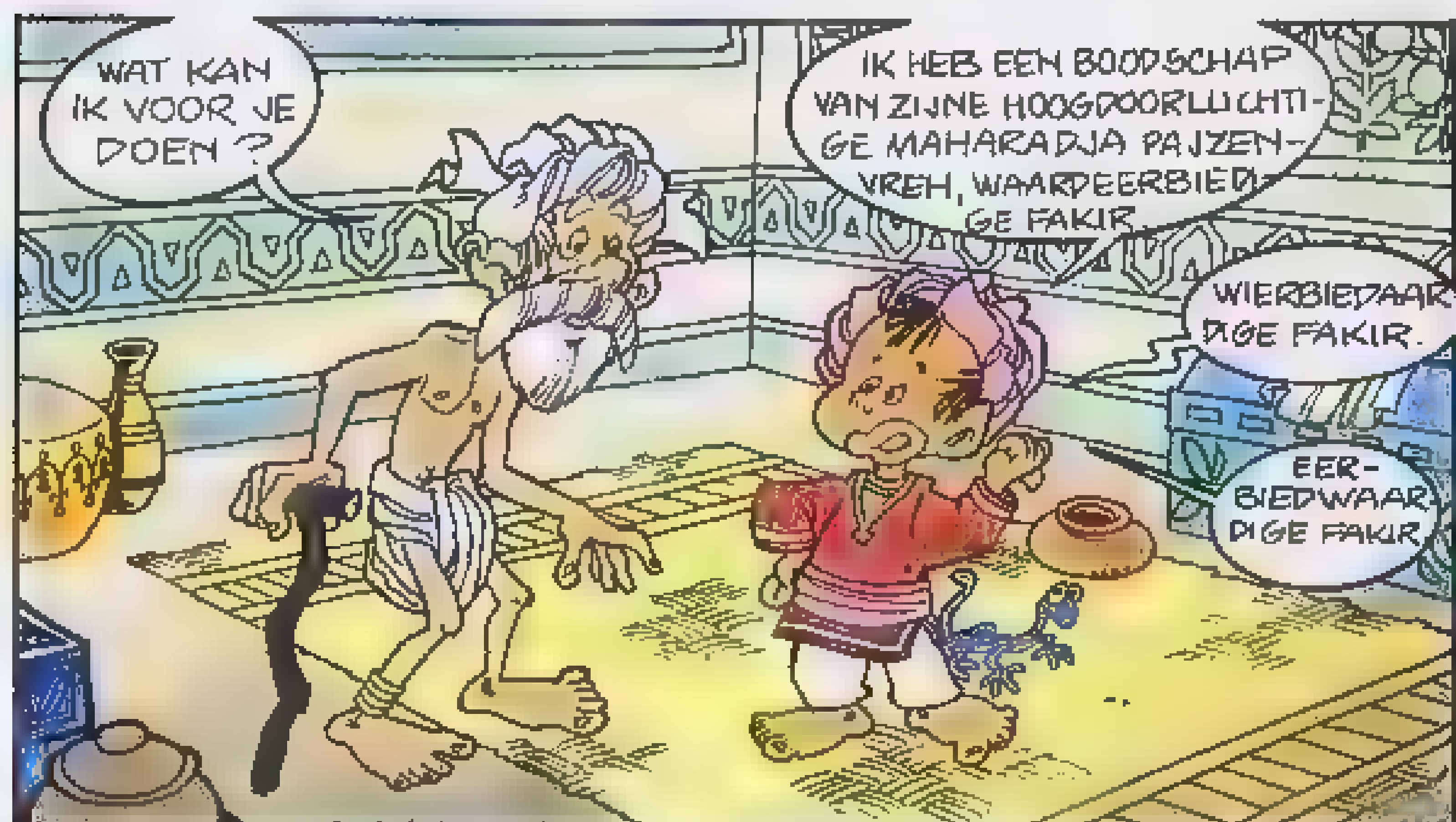


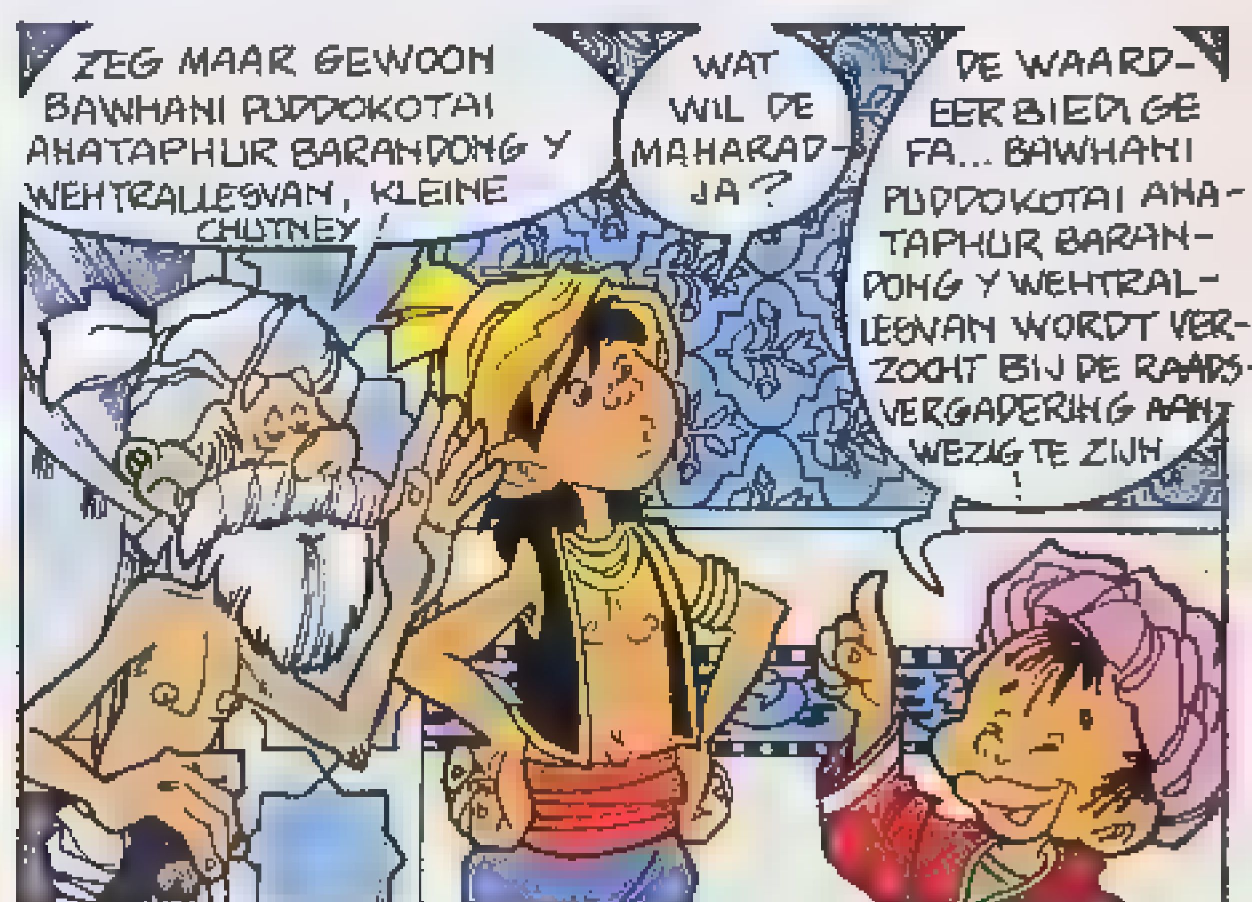
wordt vervolgd

SAMENVATTING: Op het einde van de XIXe eeuw, in het staatje Mallamur, met zachte hand bestuurd door maharadja Paizenvreh, is Tandori in de leer bij z'n oom Wehtrallesvan, de officiële fakir van de maharadja...

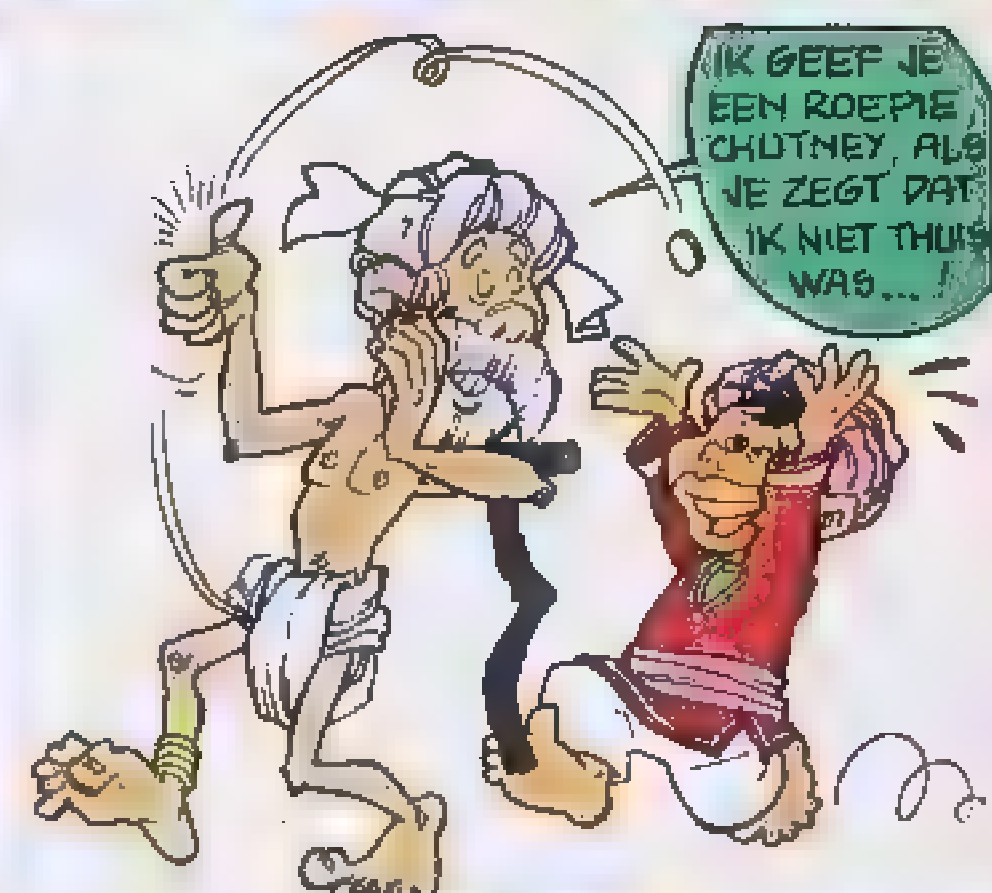
C. Ridel
S. Arleston

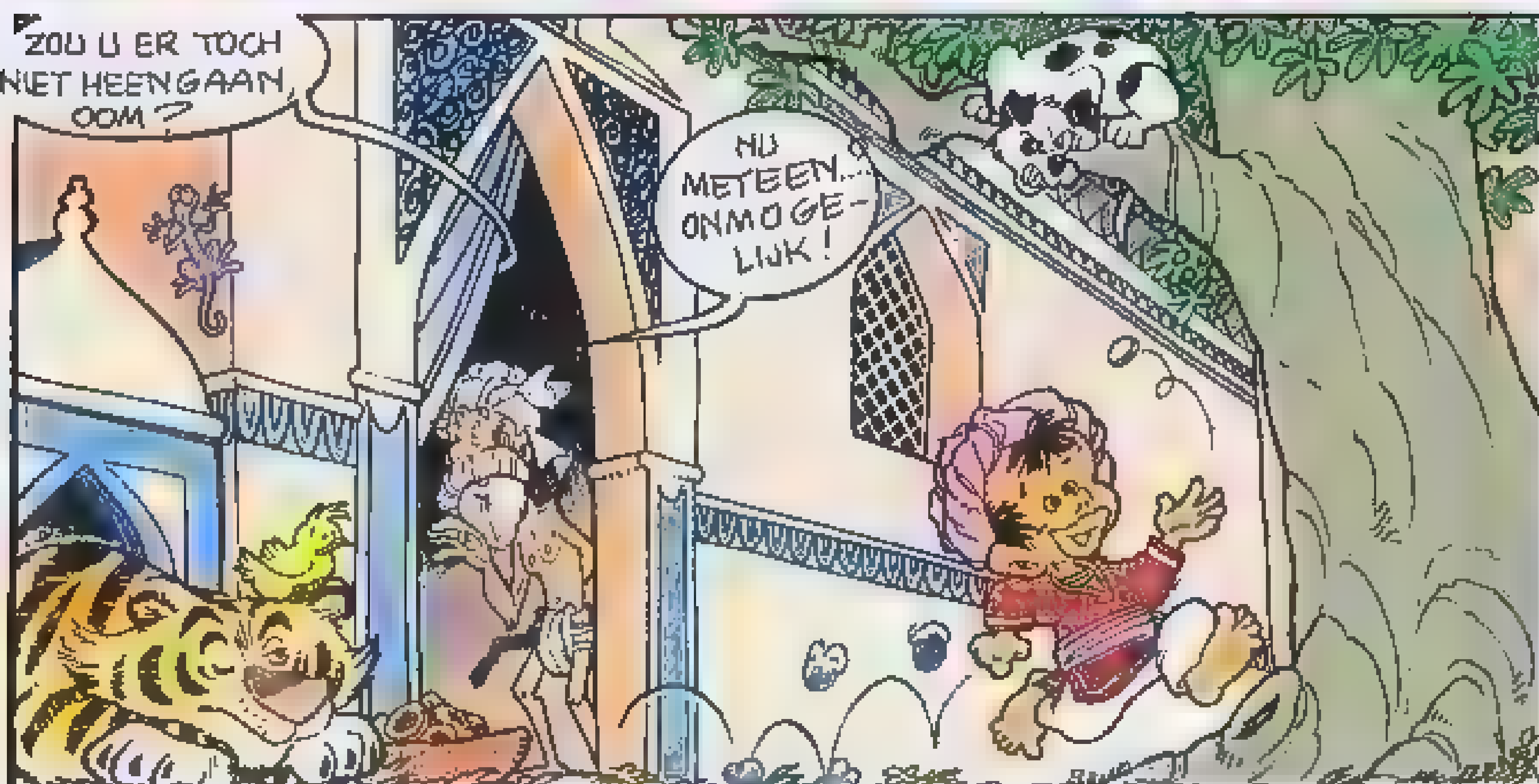
TANDORI



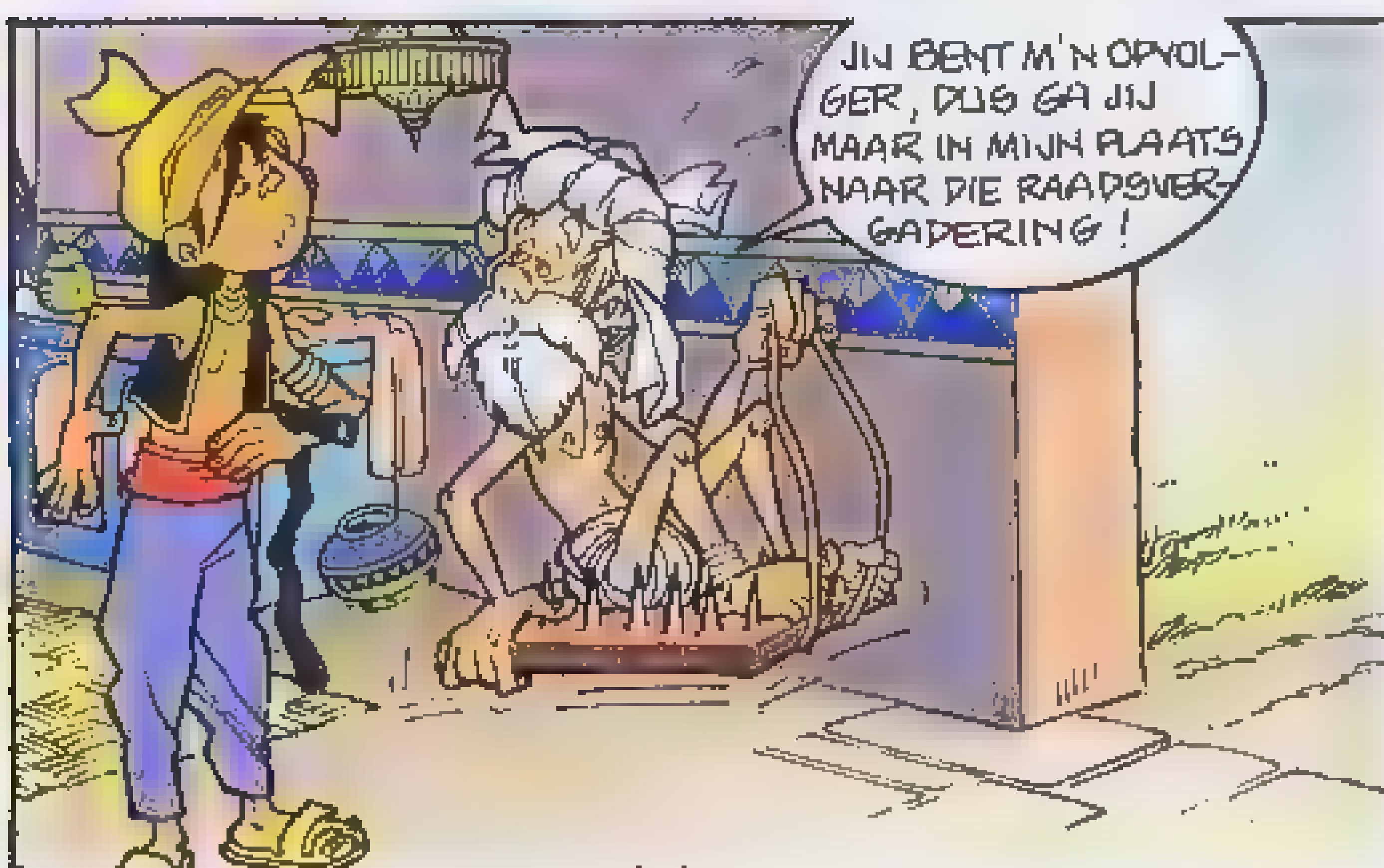


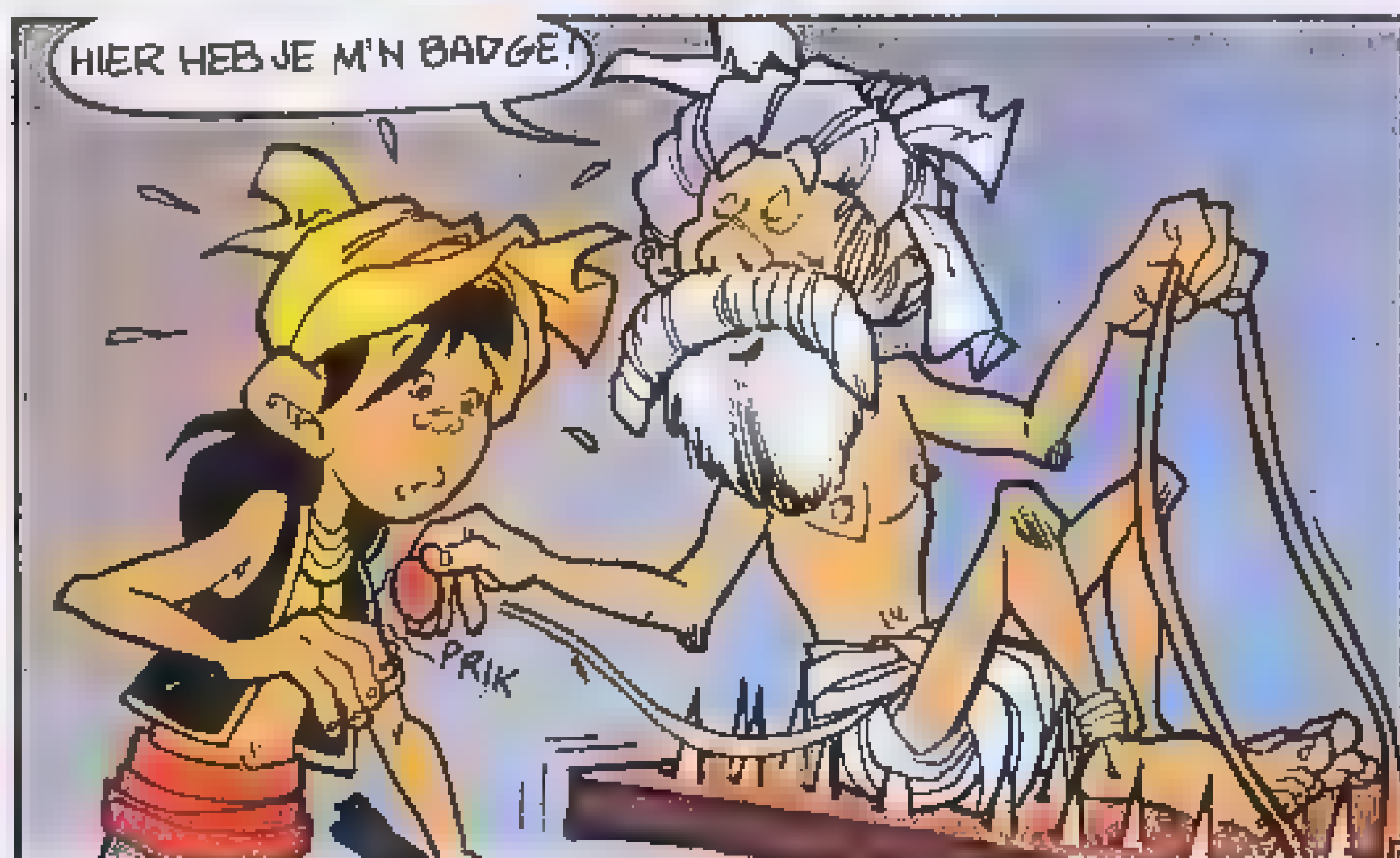


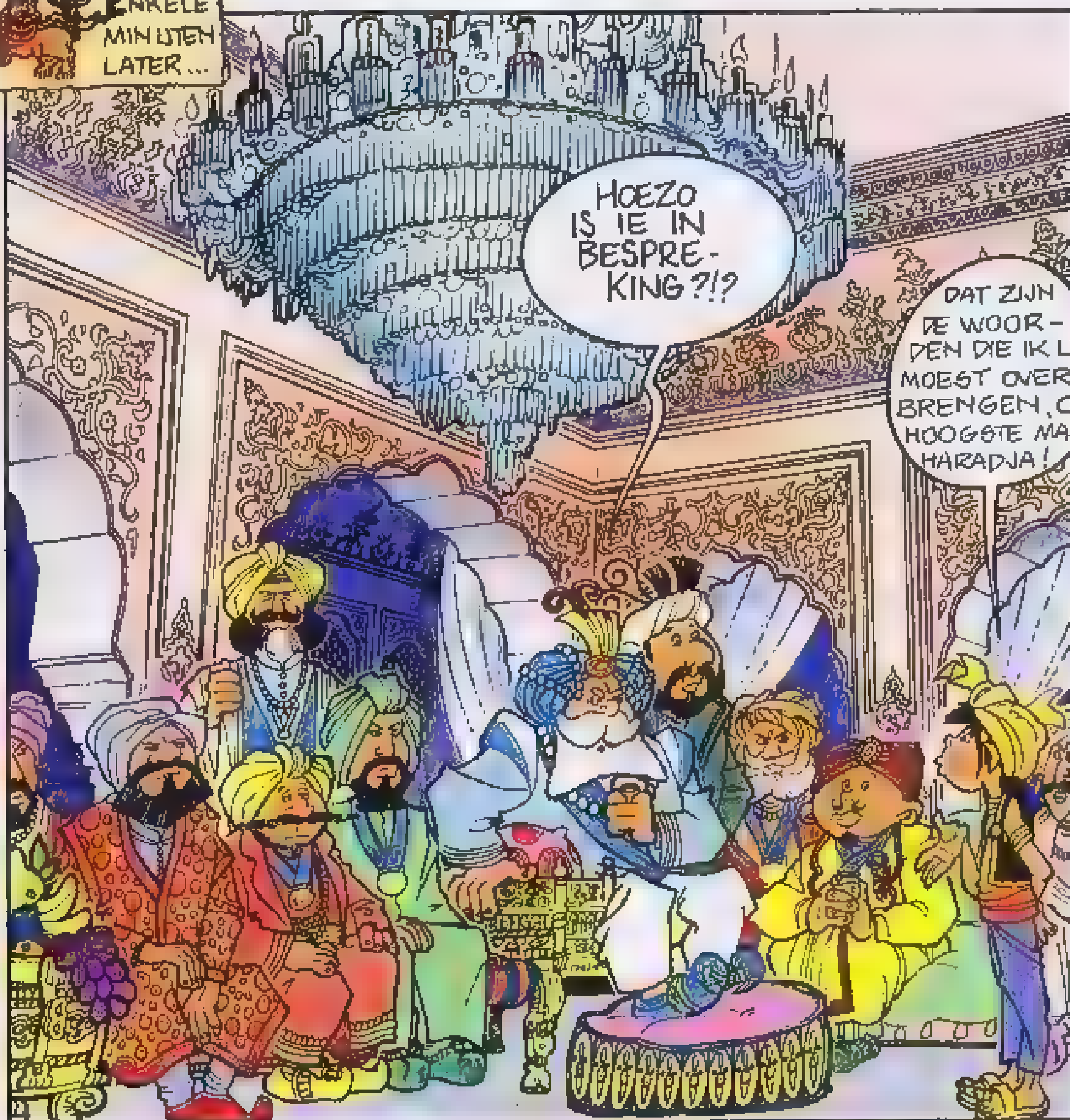


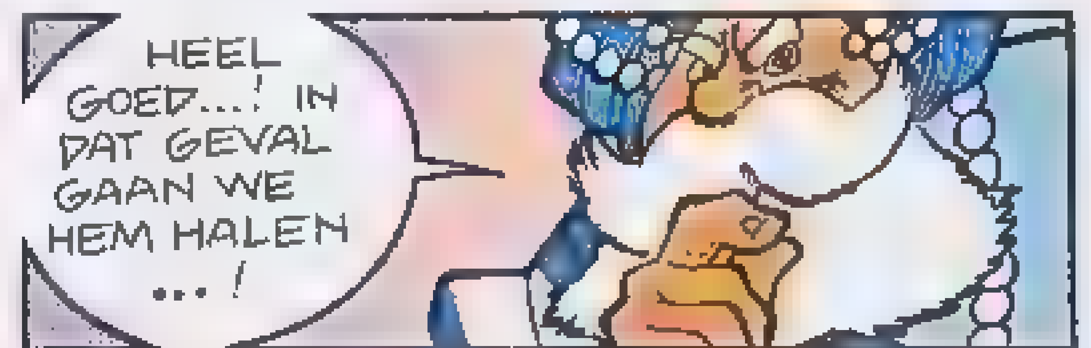






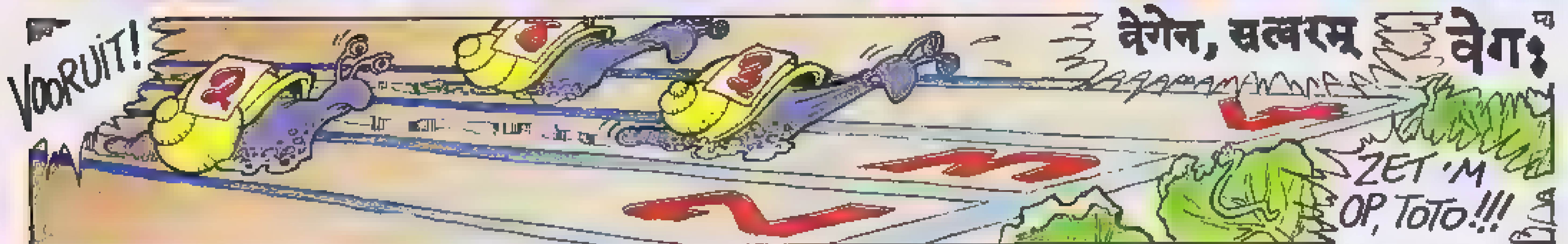


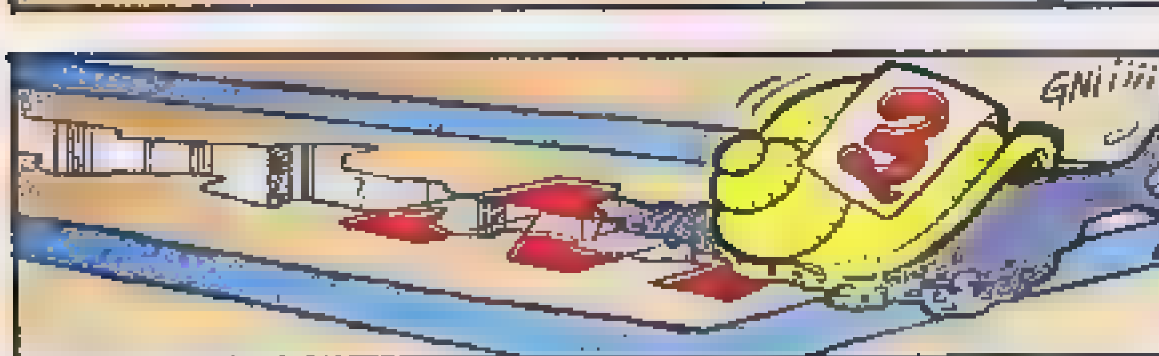

ENKELE MINUTEN LATER...
HOEZO IS IE IN BESPREKING ?!?
DAT ZIJN DE WOORDEN DIE IK U MOEST OVERBRENGEN, O HOOGSTE MAHARADJA!

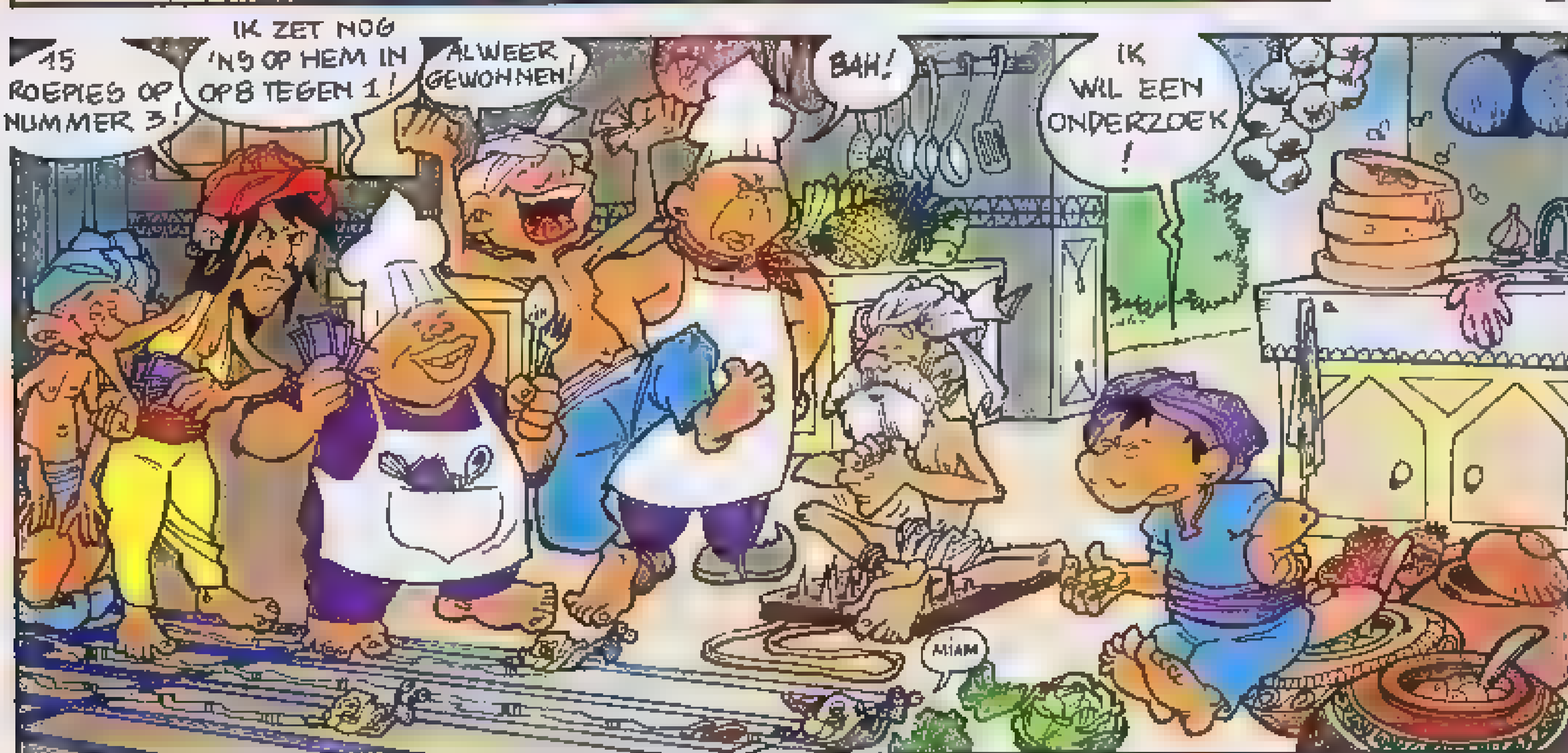

HEEL GOED...! IN DAT GEVAL GAAN WE HEM HALEN ...!


IK DENK ZO HET MIJNE OVER DIE BESPREKING !

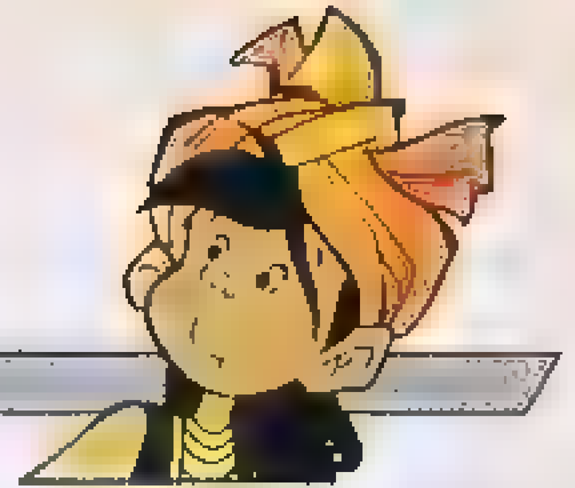

MAAR OMDAT IK HEM MOET OPVOLGEN ...
IK HEB GEEN ONTSLAGBRIEF GEZIEN!


VOORUIT!
वेगेन, सत्वरम्
वेग:
ZET 'M OP, TOTO!!!

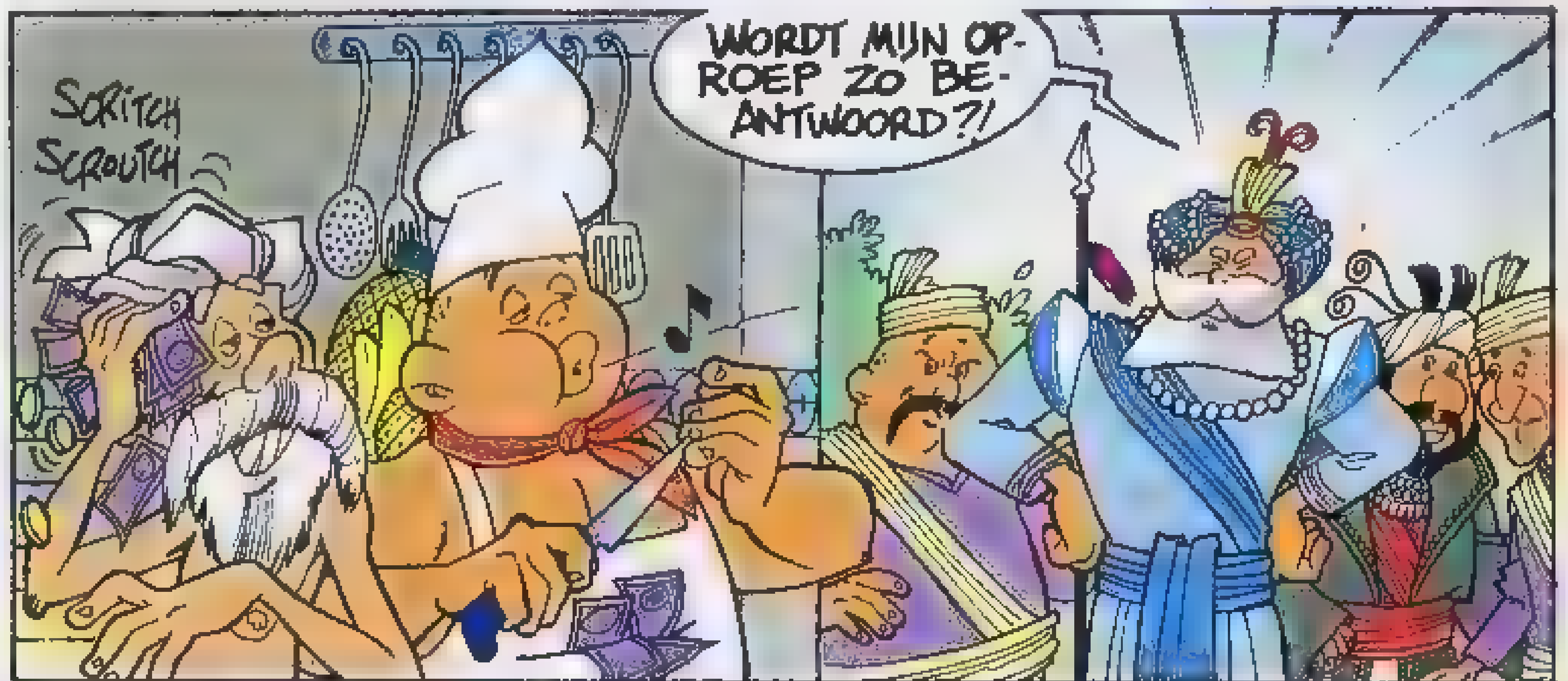


GNIiii
WOUAAAi!S!
कूप:


15 ROEPIES OP NUMMER 3!
IK ZET NOG 'NS OP HEM IN OP 8 TEGEN 1!
ALWEER GEWONNEN!
BAH!
IK WIL EEN ONDERZOEK !
MIAM

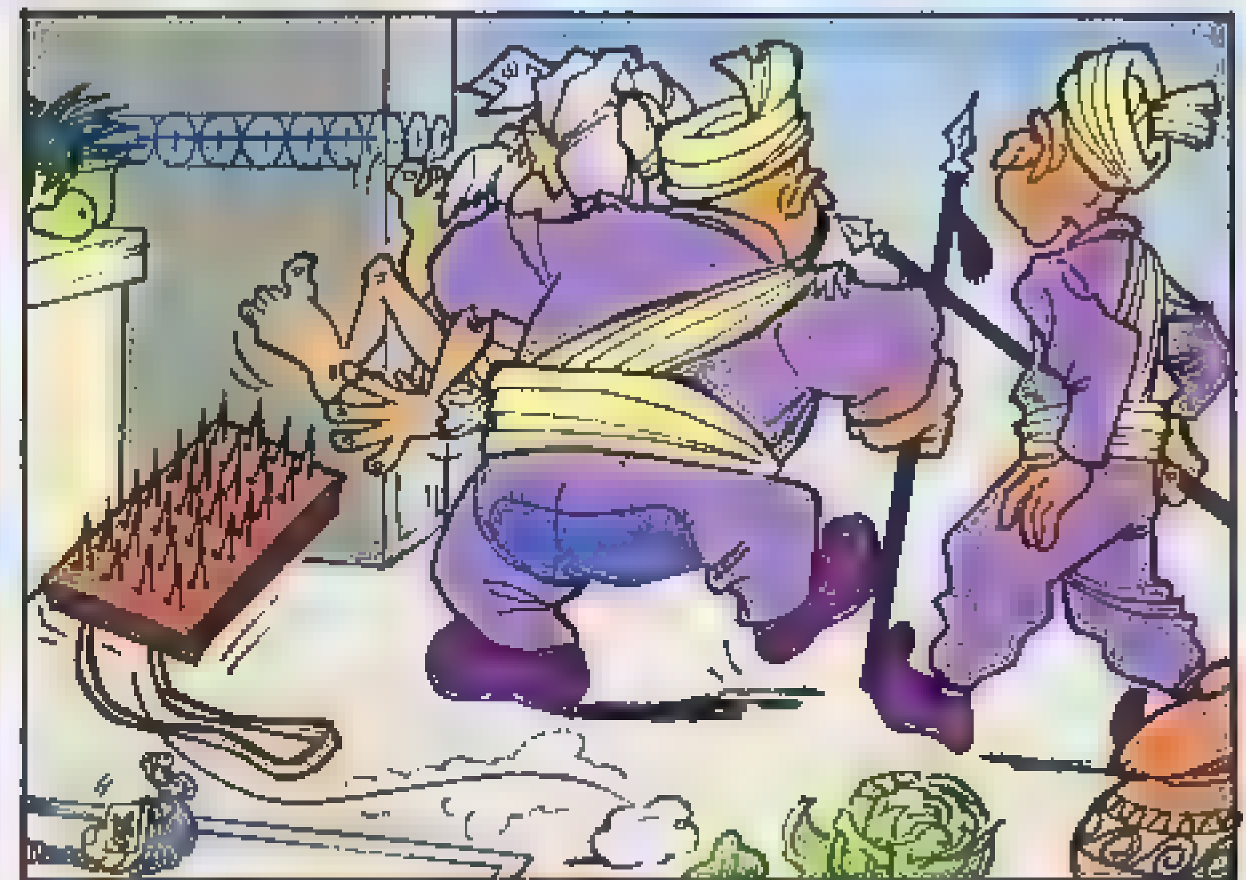

MOOIE OPBRENGST, WIJZE MAN!
ACH, 'T IS VOOR DE GOEDE WERKEN VAN DE ZUSTERTJES VAN KALI!

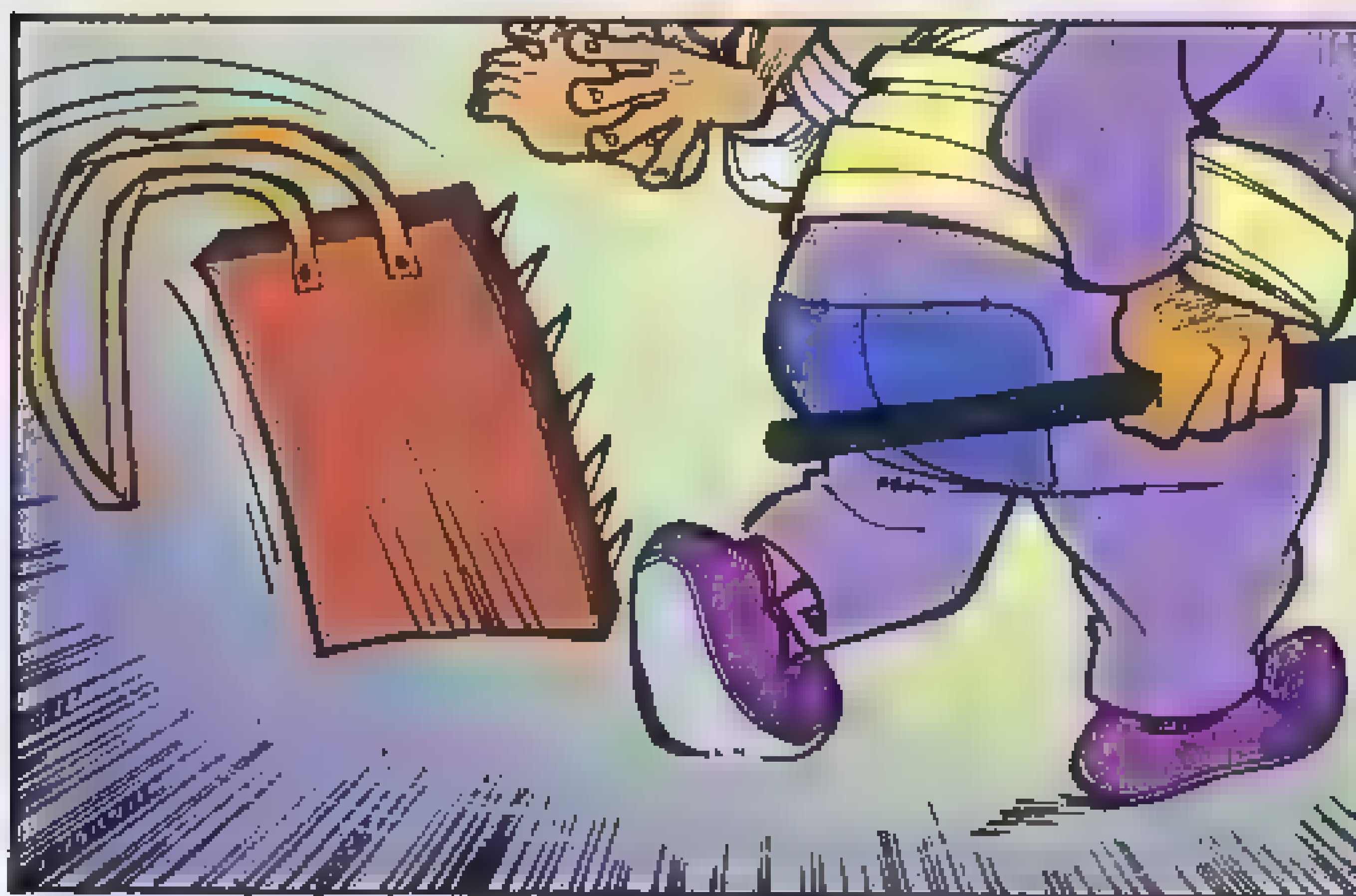


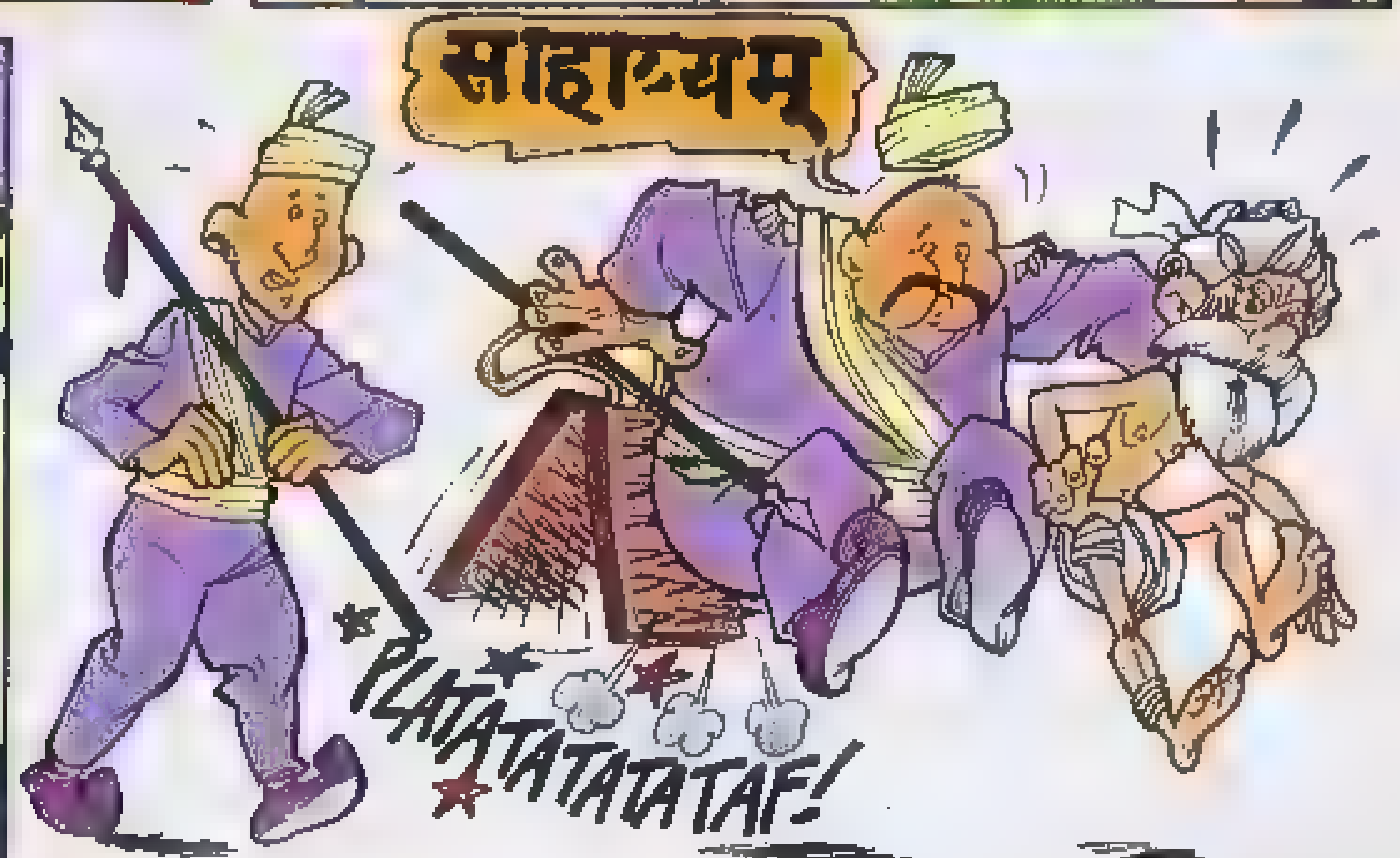




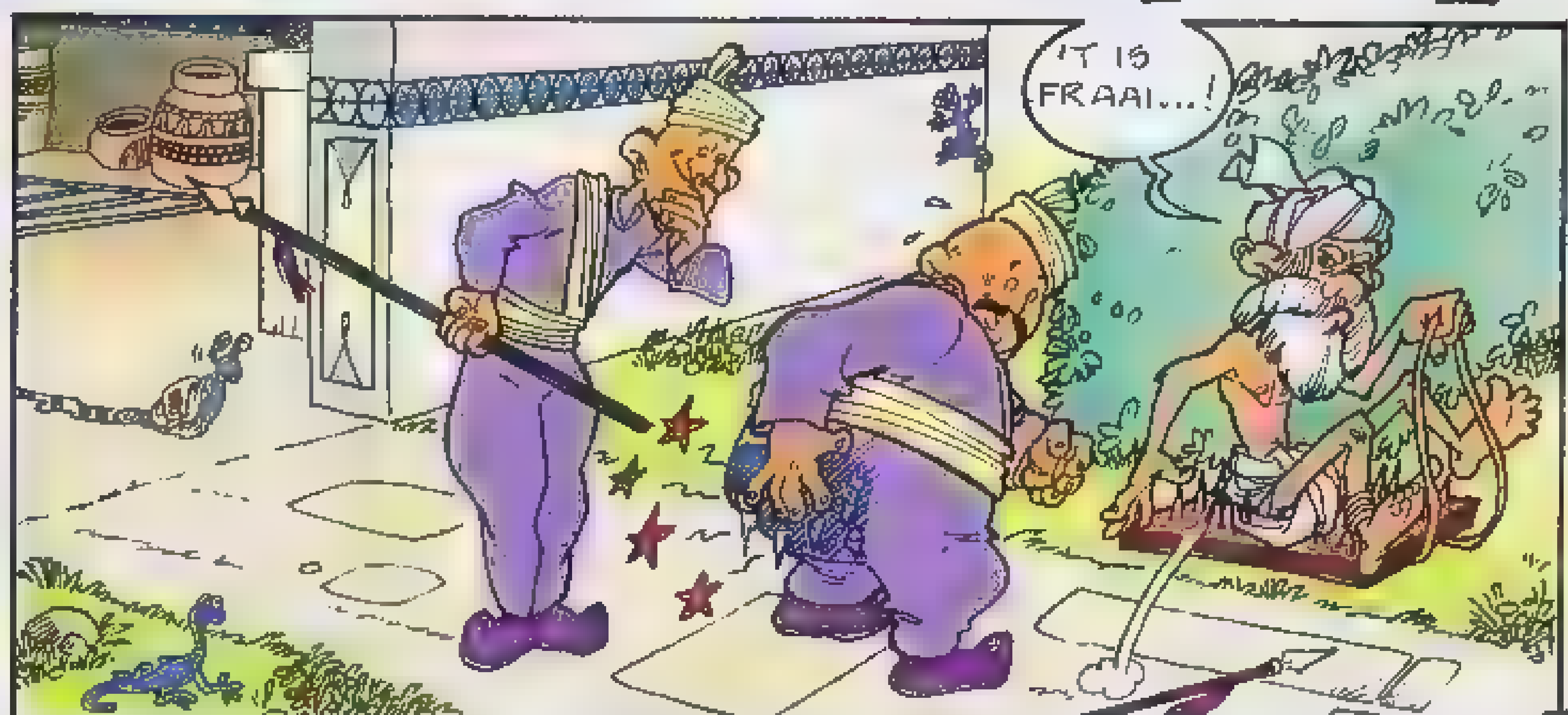












wordt vervolgd



VRESELIJK... HIJ HAKT HEM IN STUKKEN... MAAR WAAROM?

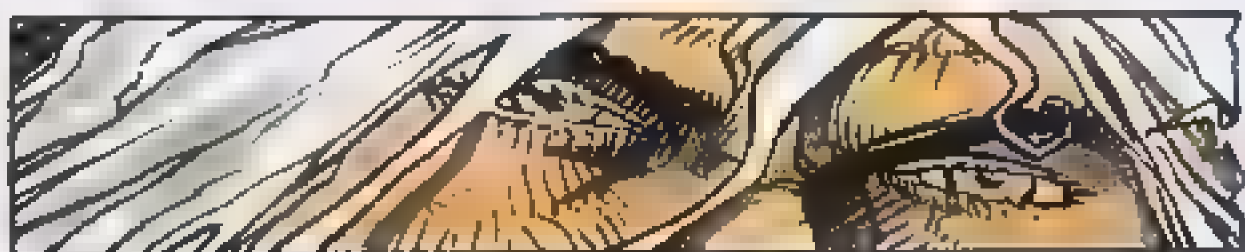
DIT SOORT RITUELEN WORDT AL GENERATIES NIET MEER BEOEFEND!

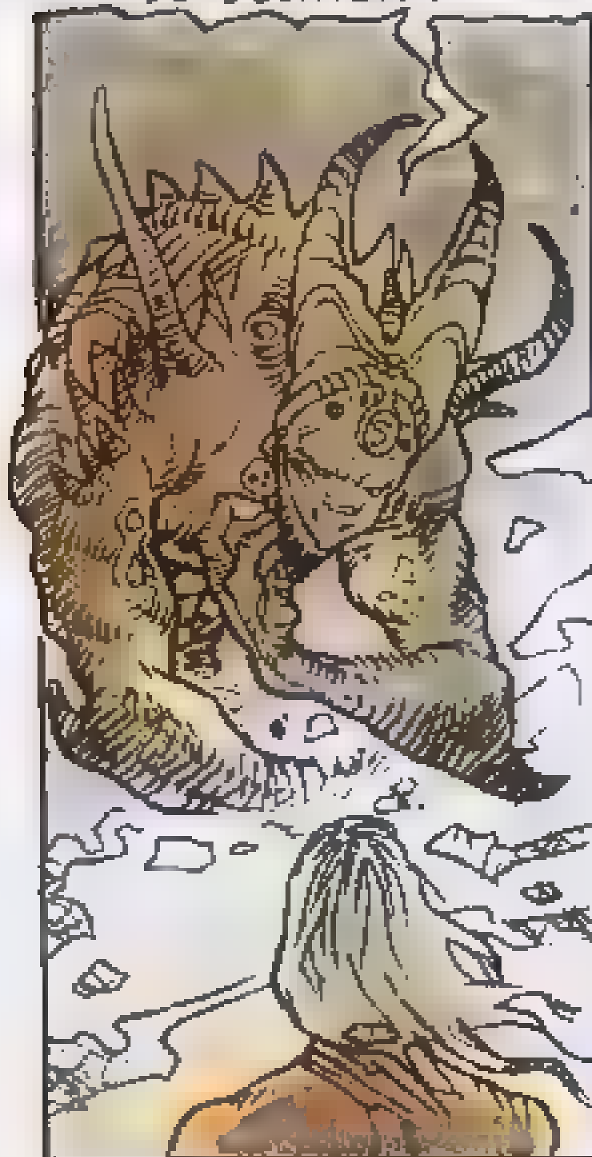
KIJK DAAR!

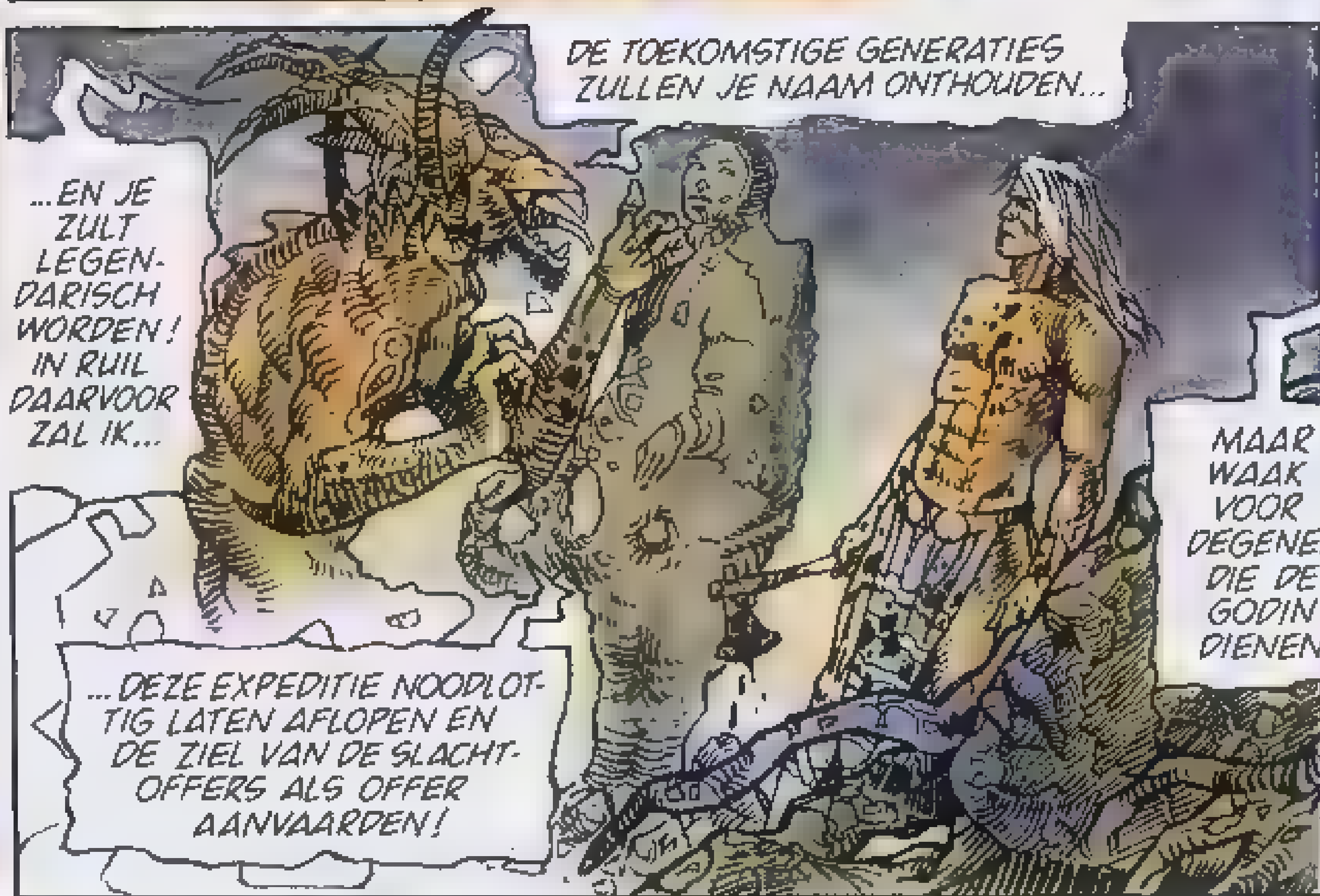
BRICRIU IS TEVREDEN MET UW OFFER... DUS JIJ, MAC SEN, ROEPT MIJN HULP IN VOOR JE EXPEDITIE?

SAMENVATTING: Na de profetie voegen Kynan en z'n mannen zich bij het leger van de Opperkoning, om op het vasteland te vechten! Maar Kynan, die zijn koning bewondert, is het toch niet eens met bepaalde religieuze praktijken... die nogal wreed zijn!



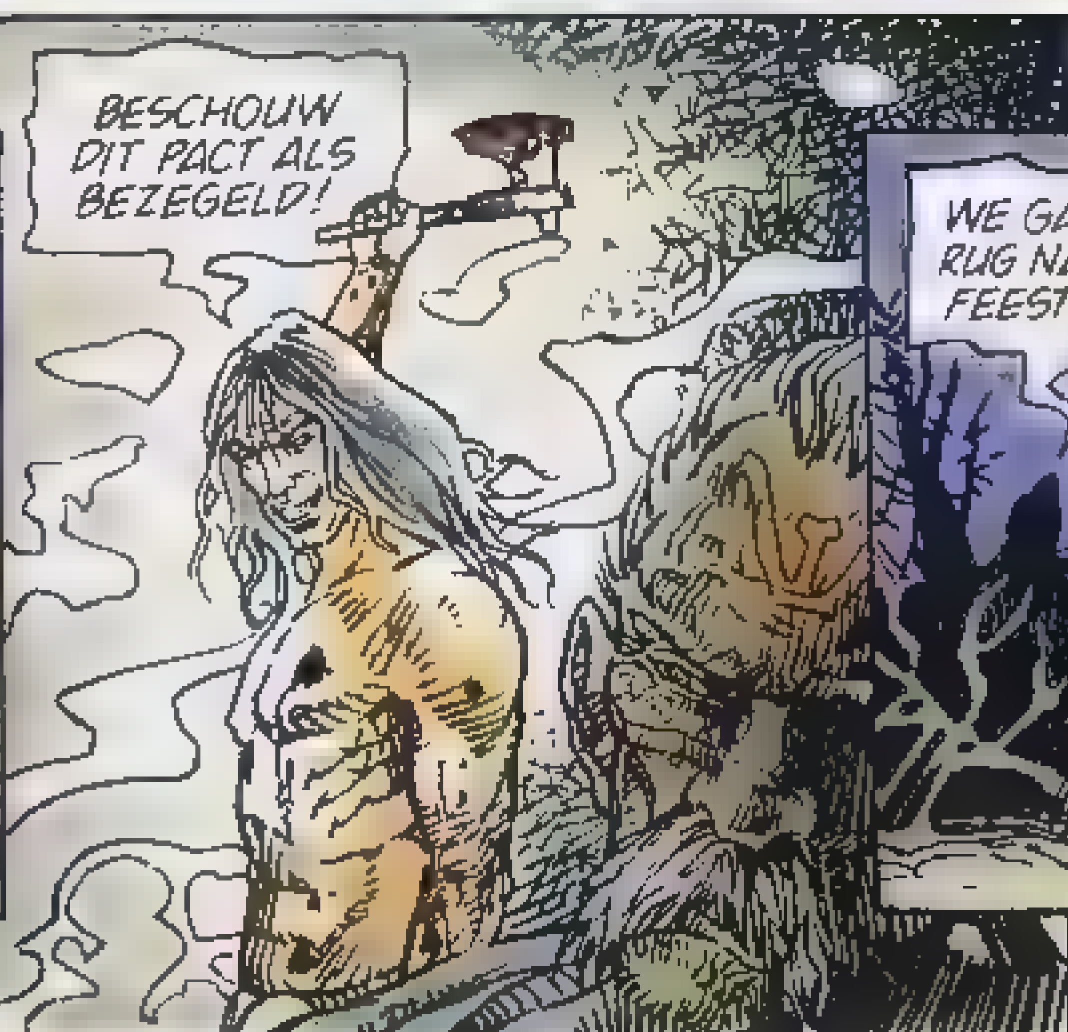


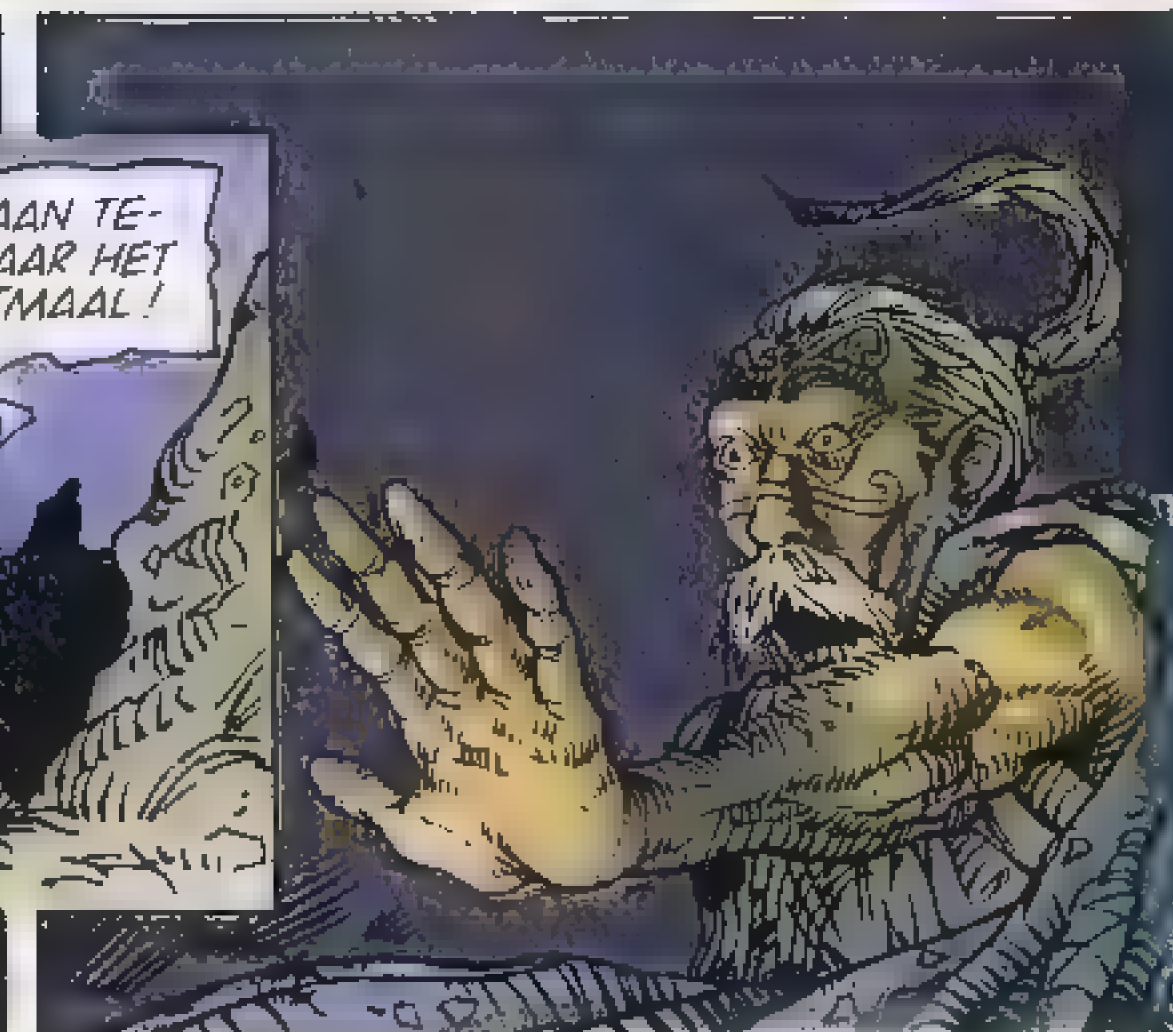


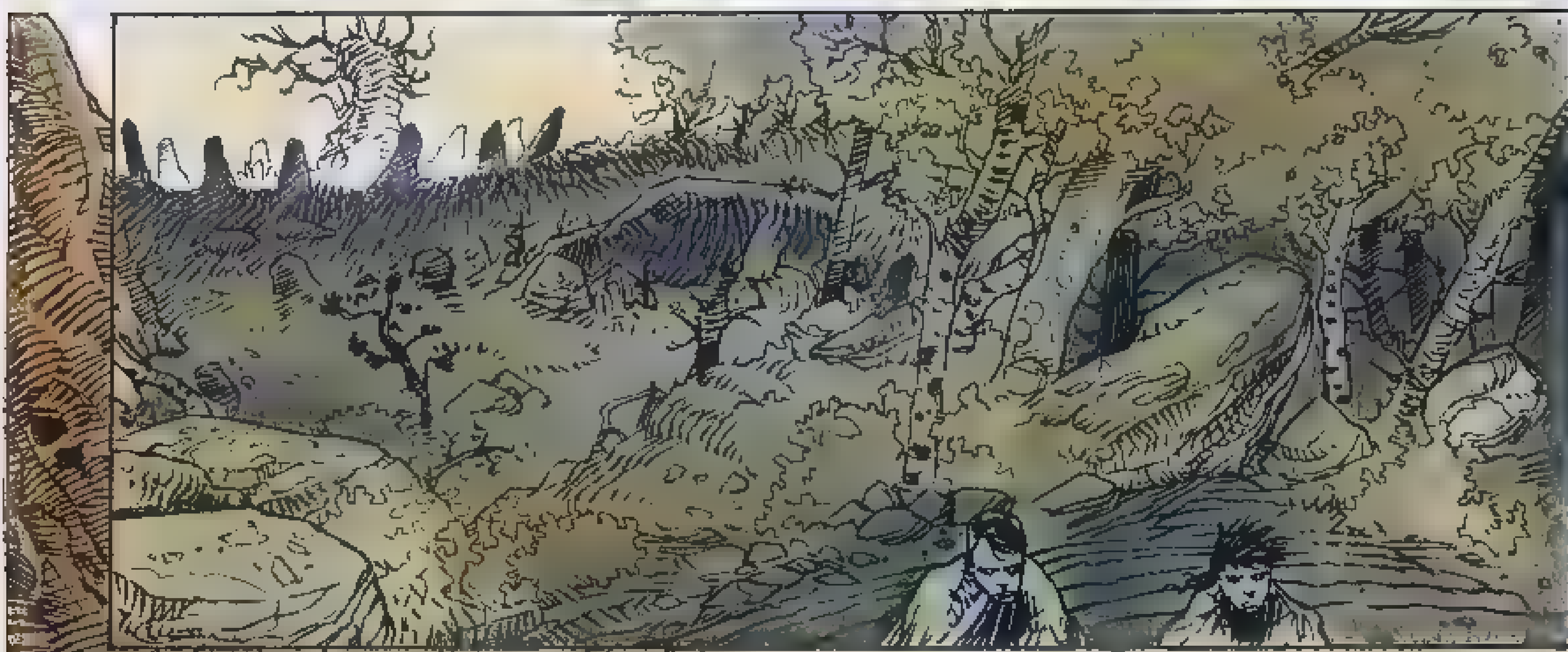


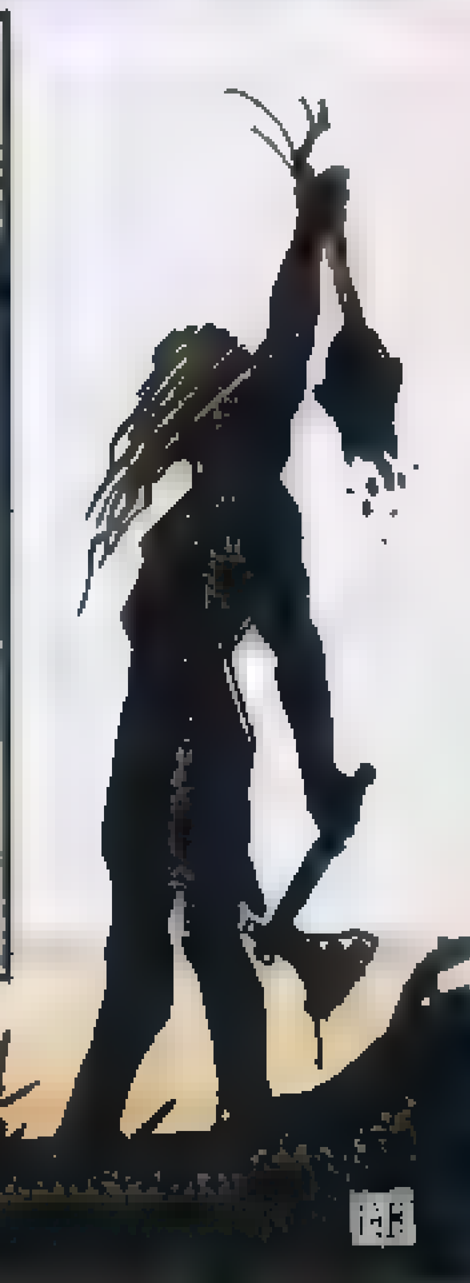


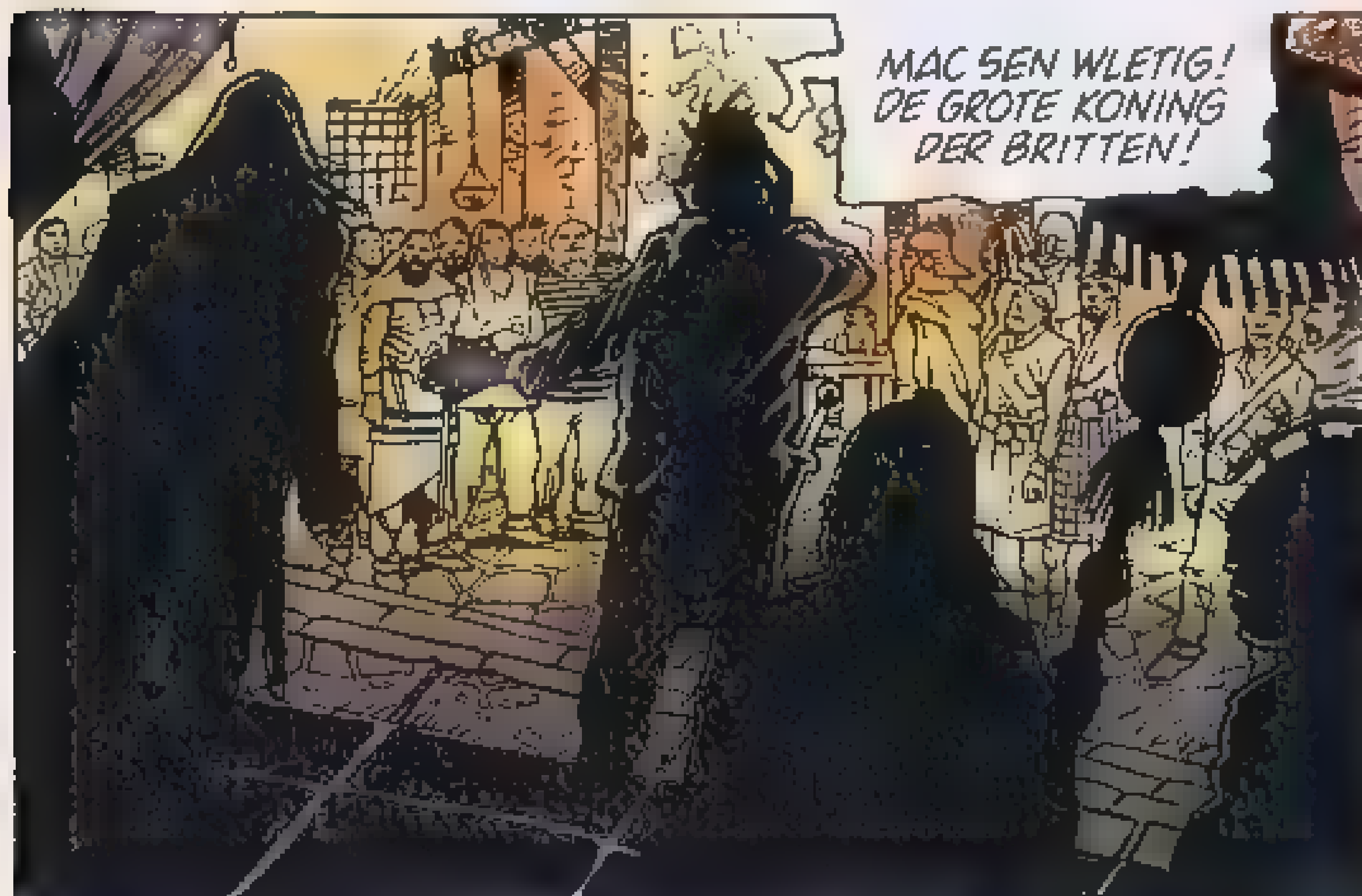






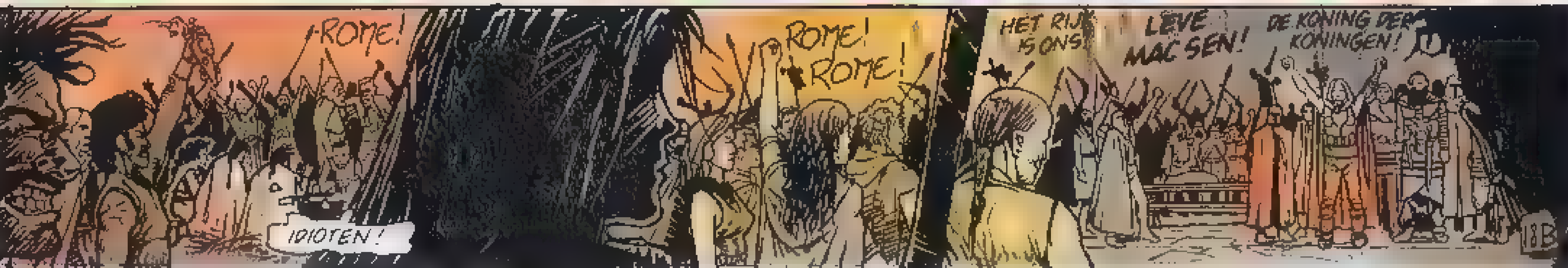





MAC SEN WLETIG! DE GROTE KONING DER BRITTEN!


BEDRINK U, MIJN DAPPEREN, WANT MORGEN...
...ZETTEN WIJ VOET OP HET VASTELAND.
18A


...EN WIJ ZULLEN ONS MET KRACHTIGE ZWAARDHOUWEN EEN RIJK VERWERVEN!


ROME!
ROME! ROME!
IDIOTEN!
HET RIJK IS ONS!
LEVE MAC SEN!
DE KONING DER KONINGEN!
18B


DE DRIE MEESTERS VAN HET HUIS MEIRIADAWG ZIJN ER: DAME ELEN EN DE PRINSEN ADEON EN KYNAN.


ZE VORMEN EEN AANWINST VOOR ONZE EXPEDITIE. HUN STAM IS HET DAPPERST IN DE VELDSLAGEN EN ZE ZIJN ALLE DRIE GEDUCHTE KRIJGSAANVOERDERS!
...EN BEMIND DOOR DE GODIN.
...BEMIND DOOR DE GODIN?!



NA EEN SNELLE OVERSTEEK VAN HET KANAAL LANDT HET MACHTIGE LEGER VAN DE KONING DER KONINGEN OP DE OEVERS VAN GALLIË.

DE SCHEPEN WORDEN VERBRAND ZODAT HET BRITSE LEGER NIET TERUG KAN!

IK MOET U MELDEN DAT PRINS KYNAN HEEFT BESLOTEN TE VERTREKKEN MET DE ZIJNEN... ZE ZIJN AL OP WEG NAAR ROME!

VERRAAD?

DENK IK NIET... HIJ ZEI DAT...

...HIJ ROME MET SLECHTS ZIJN STAM ZOU INNEMEN, OM U DE DAPPERHEID VAN HET HUIS MEIRIADAWG TE TONEN...

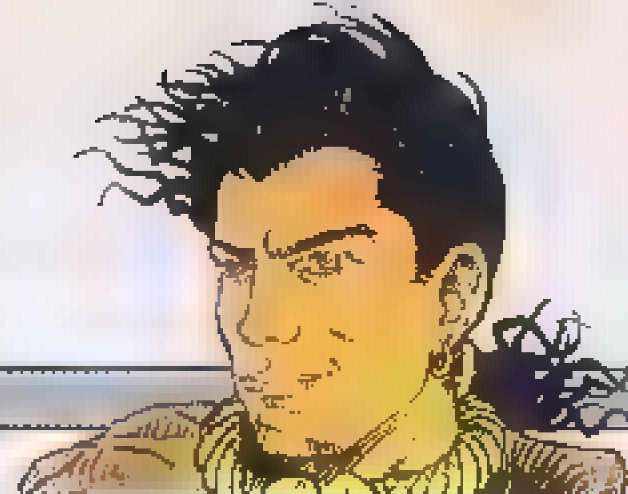
...EN U ZOU HET HEM SCHENKEN ALS BEWIJS VAN TROUW!

KYNAN IS ALTIJD EEN ARROGANTE VAZAL GEWEEST. MAAR IK DENK DAT HIJ SLIM EN STERK GENOEG IS OM...

...MIJ ROME TE SCHENKEN, ALLEEN MAAR OM ZIJN DAPPERHEID TE ONDERSTREPEN!

ALS HET HEM LUKT, MOETEN WE HEM TOCH DODEN, WANT DAN ZOU HIJ TE POPULAIR WORDEN EN MIJ IN DE SCHADUW STELLEN.

ARMOR



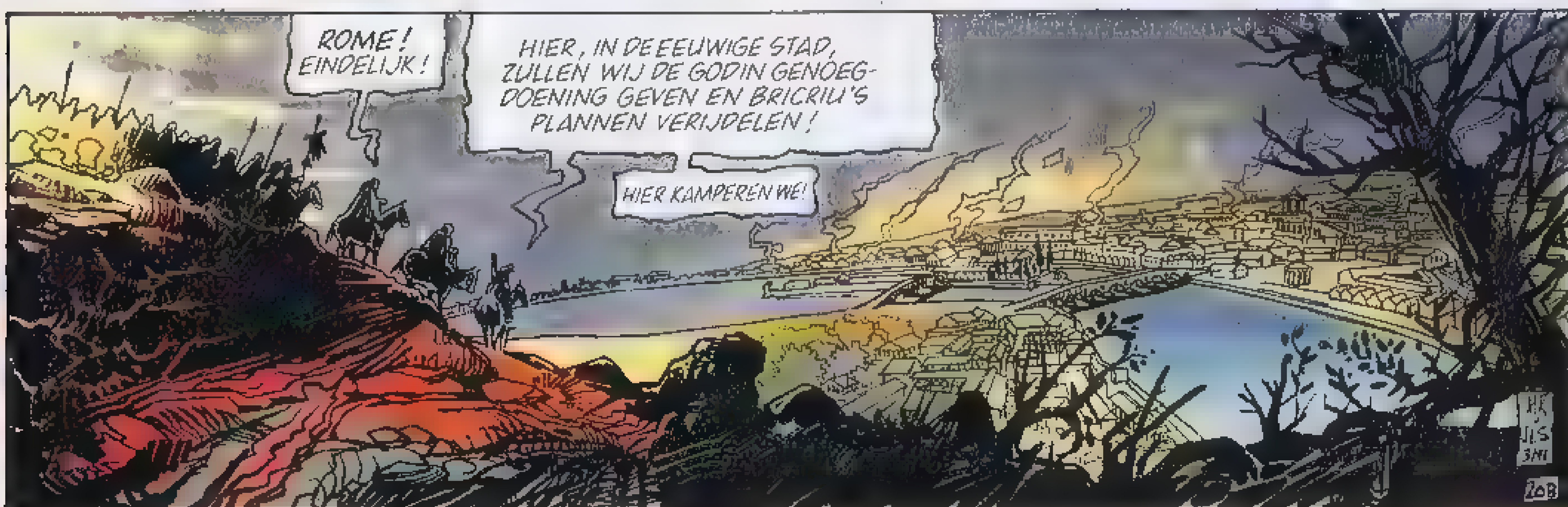
IK MAAK ME ONGERUST, KYNAN!

WAAROM? ACHT JE ONS NIET IN STAAT MAC SEN ROME AAN TE BIEDEN?

MAC SEN MAAKT GEMENE ZAAK MET BRICRIU EN DAAR KOMT NIEMAND TUSSEN... DEZE EXPEDITIE DREIGT FATAAL AF TE LOPEN!

NATUURLIJK IS DAT ZO, MAAR... ANDERS DAN MAC SEN BEDOELT!





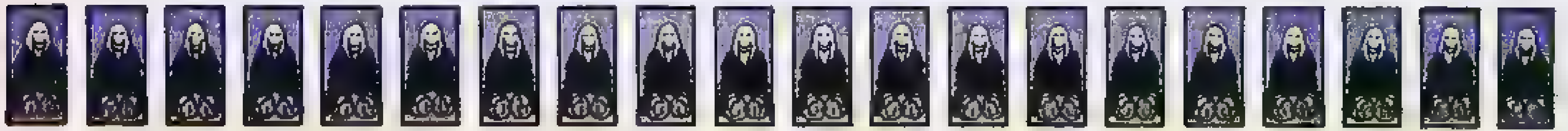
wordt vervolgd

SAMENVATTING: Rork tracht de aanwezigheid te benaderen zolang ze slaapt. Maar er zijn vele onbekende en moeilijke hindernissen te nemen en plotseling ontwaakt de aanwezigheid...

Andréas

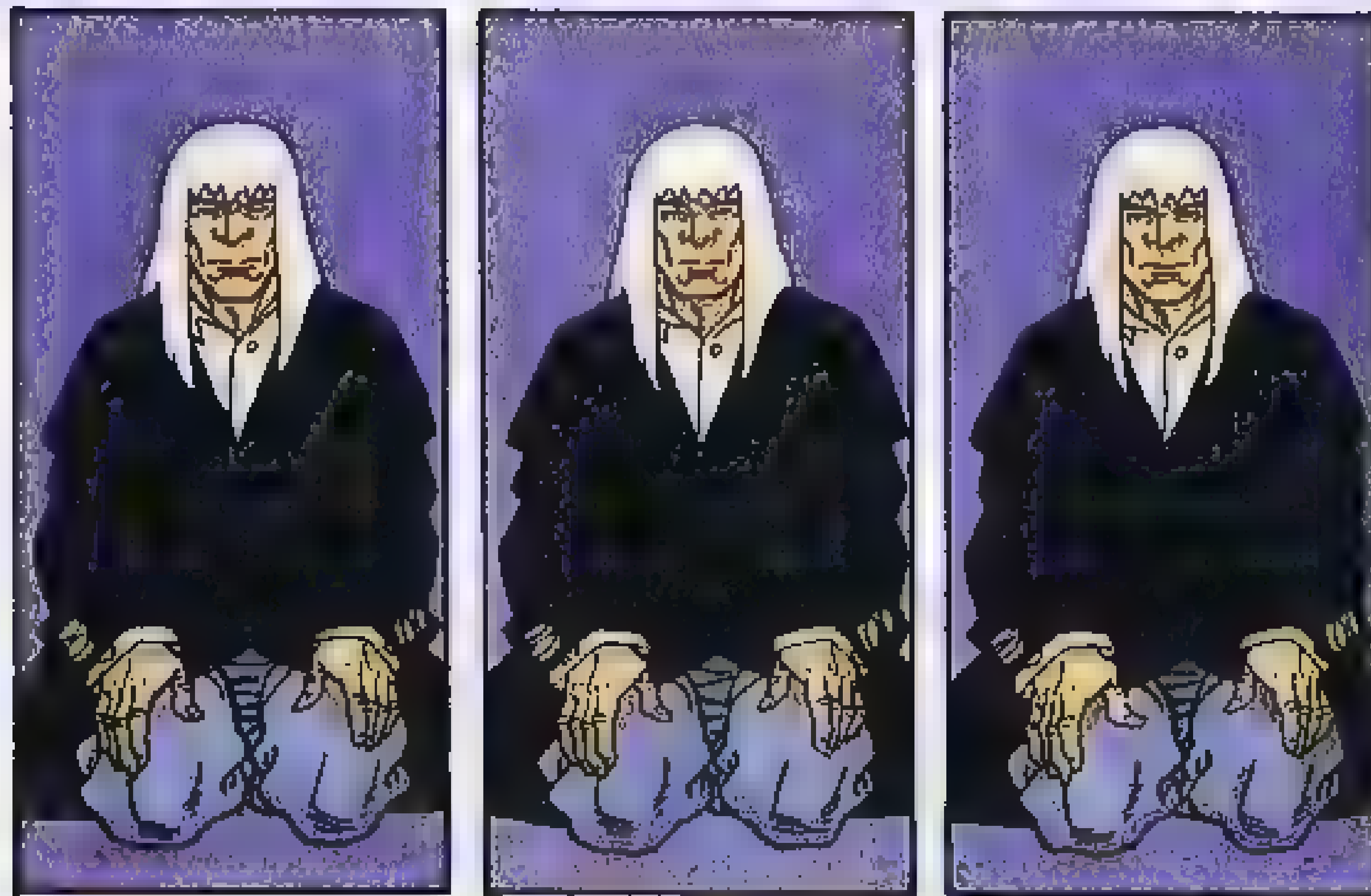
RORK



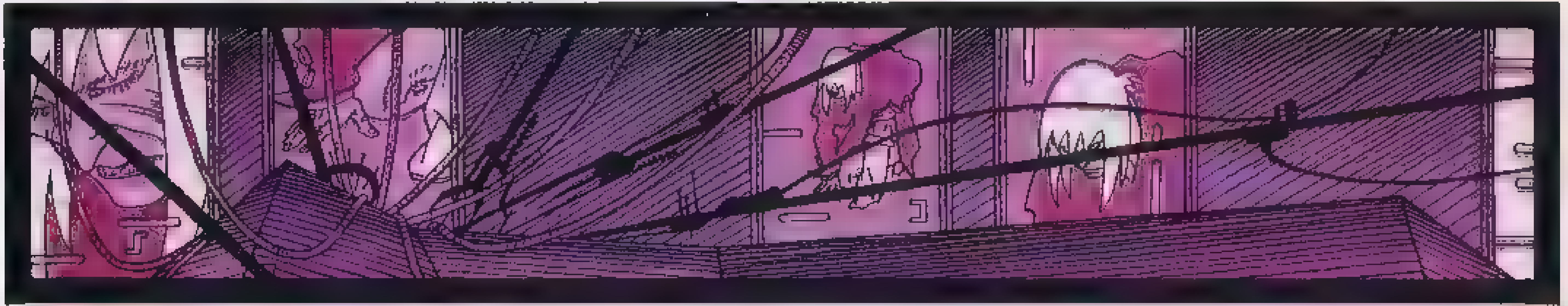
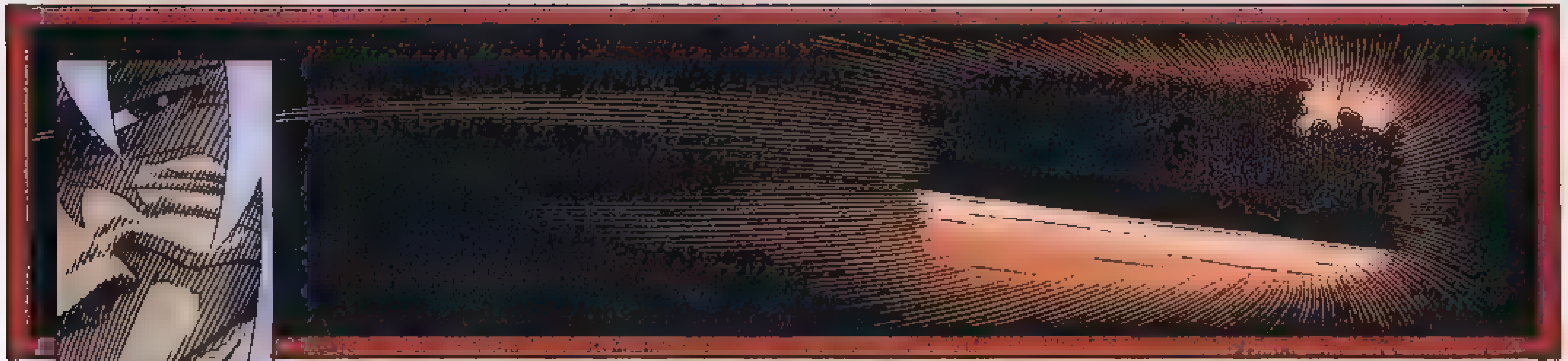


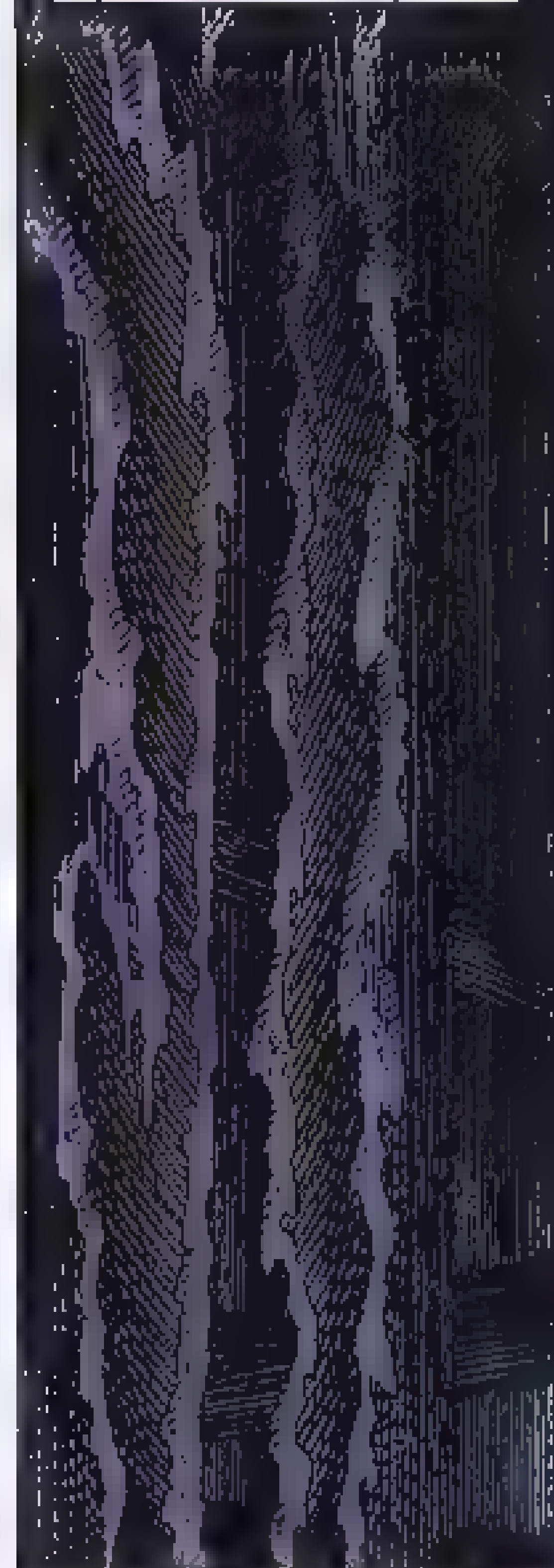
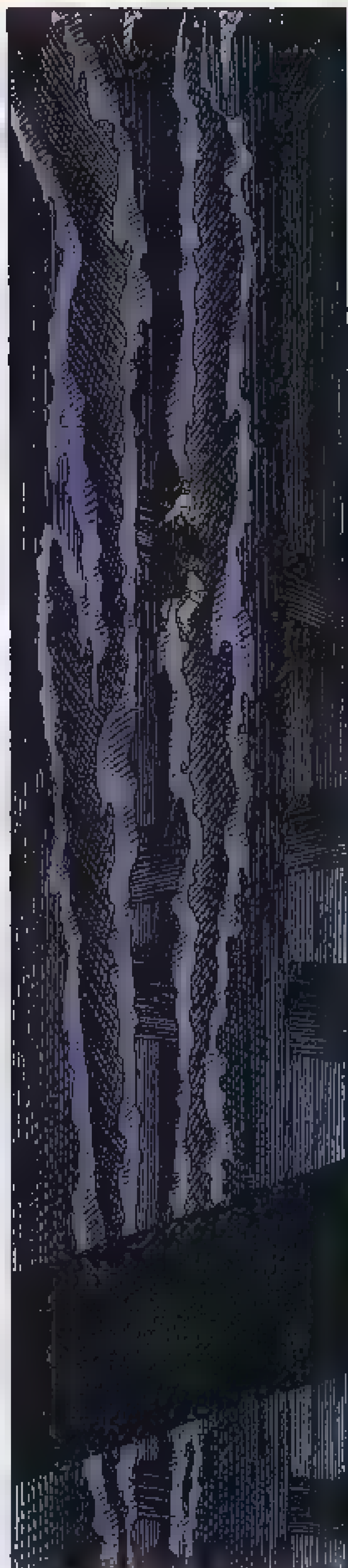
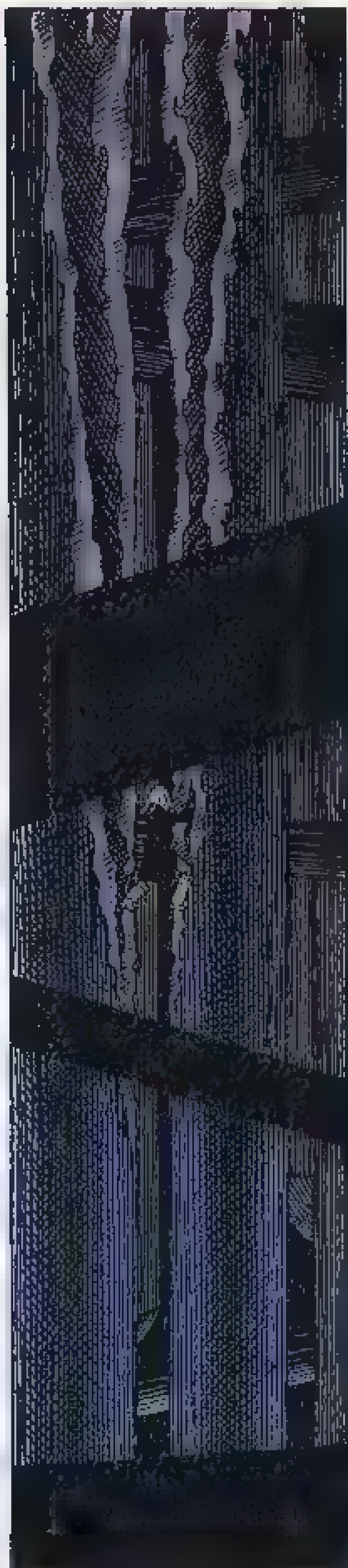







WAT EEN KLAP! DE 'AANWEZIGHEID' IS ONTWAAKT!... ZO'N KRACHT HEB IK NOG NOOIT ERVAREN...


NU WEET ZE DAT IK ER BEN. OPPASSEN, DUS!




DE 'AANWEZIGHEID' IS VAN TEMPERATUUR VERANDERD. ZE LAAT GEEN SPOREN NA...

PROBEERT ZE ZICH TE VERBERGEN, OF IS DIE AFKOELING NORMAAL?

IS ZE BANG, OF WIL ZE ME IN DE VAL LATEN LOPEN?

LAAT IK 'T HET RUIMTESCHIP VRAGEN!

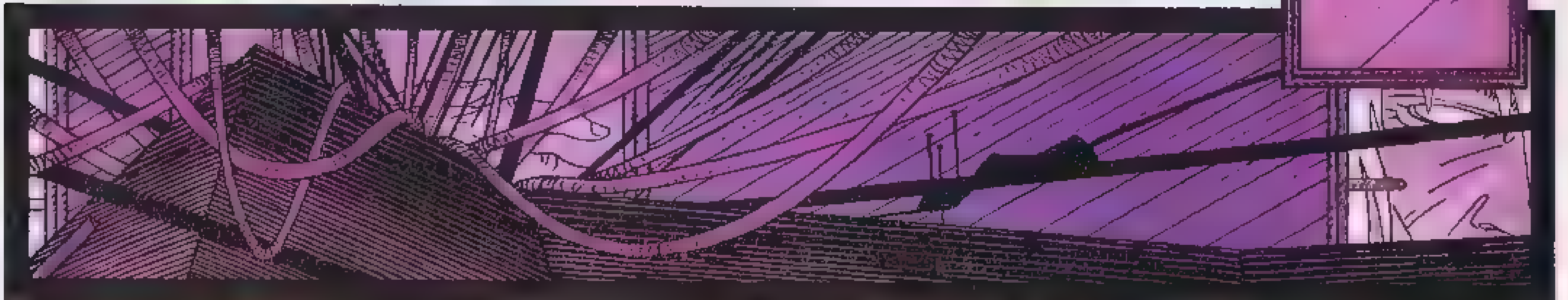
'D·U·I·D··H·U·I·D·I·G·E··P·O·S·I·
T·I·E··A·A·N··V·A·N··H·E·T·
V·R·E·E·M·D·E··L·I·C·H·A·A·M·
D·A·T··H·E·T··R·U·I·M·T·E·
S·C·H·I·P··O·P··Z·I·J·N··I·N·
T·E·R·S·T·E·L·L·A·I·R·E·
V·L·U·C·H·T··M·E·T··G·E·W·E·L·D
B·I·N·N·E·N·D·R·O·N·G·'

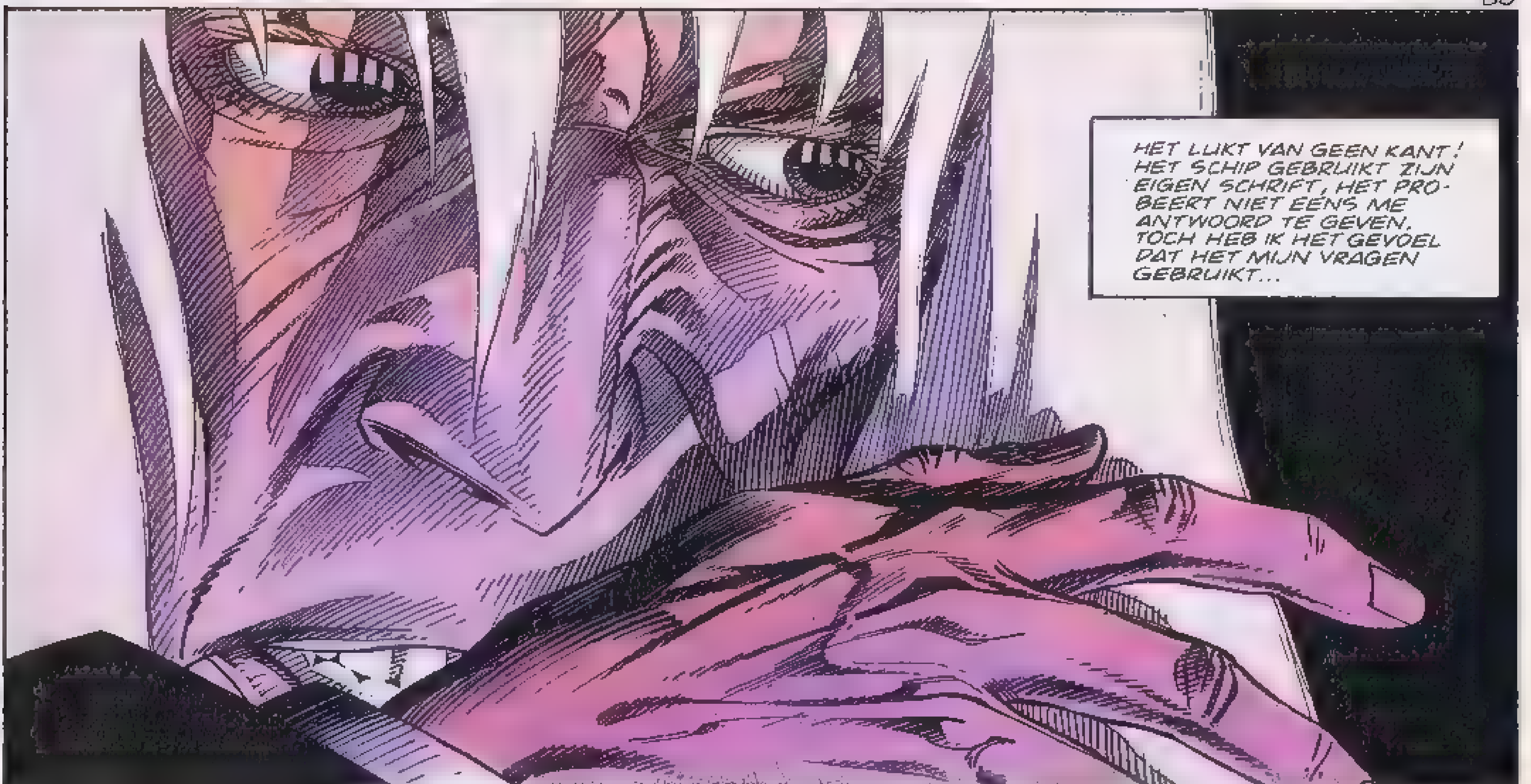
'W·A·T··I·S··H·E·T··V·R·E·E·M·
D·E··O·B·J·E·C·T'

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **CAPRICORNUS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







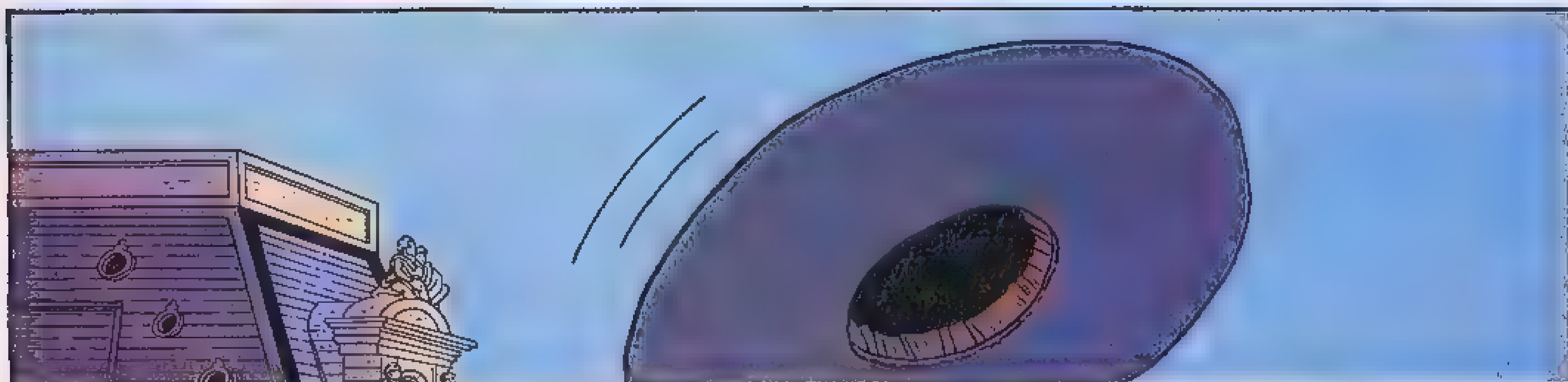


wordt vervolgd


HMM, IK CONSTATEER DAT U MIJ WERKELIJK NIET VERWACHTTE.


U HEEFT MIJ OPGEBORGEN ONDER UW HOED.

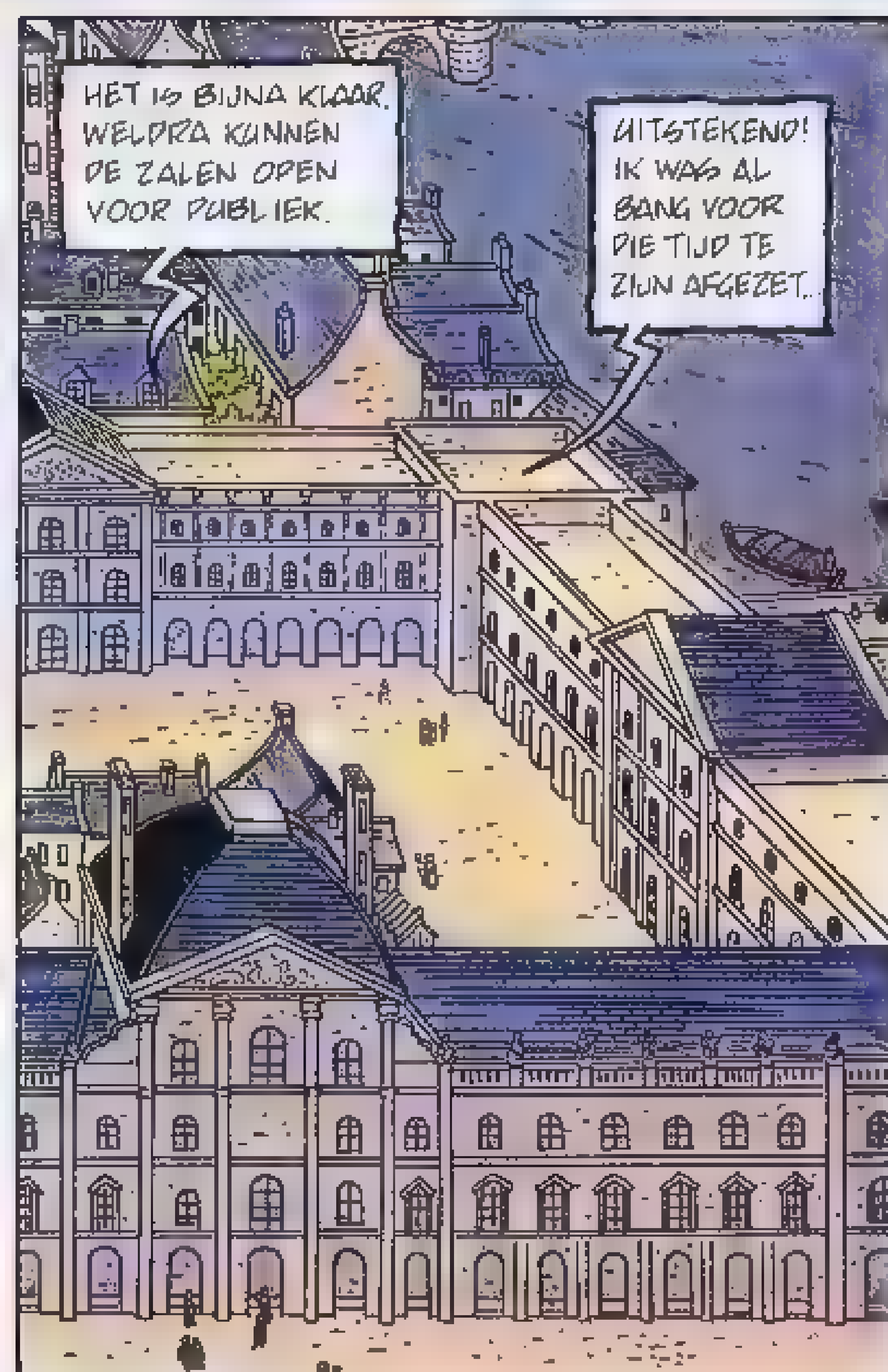

EEN ZWARTE HOED! IN ZWARTE TIJDEN!




HAHA, TREK NIET ZO'N GEZICHT! EEN HOED IS TE VERVANGEN.


IK BETAAL U NU AL ZO'N VEERTIEN JAAR ZONDER OOIT IETS GEZIEN TE HEBBEN!

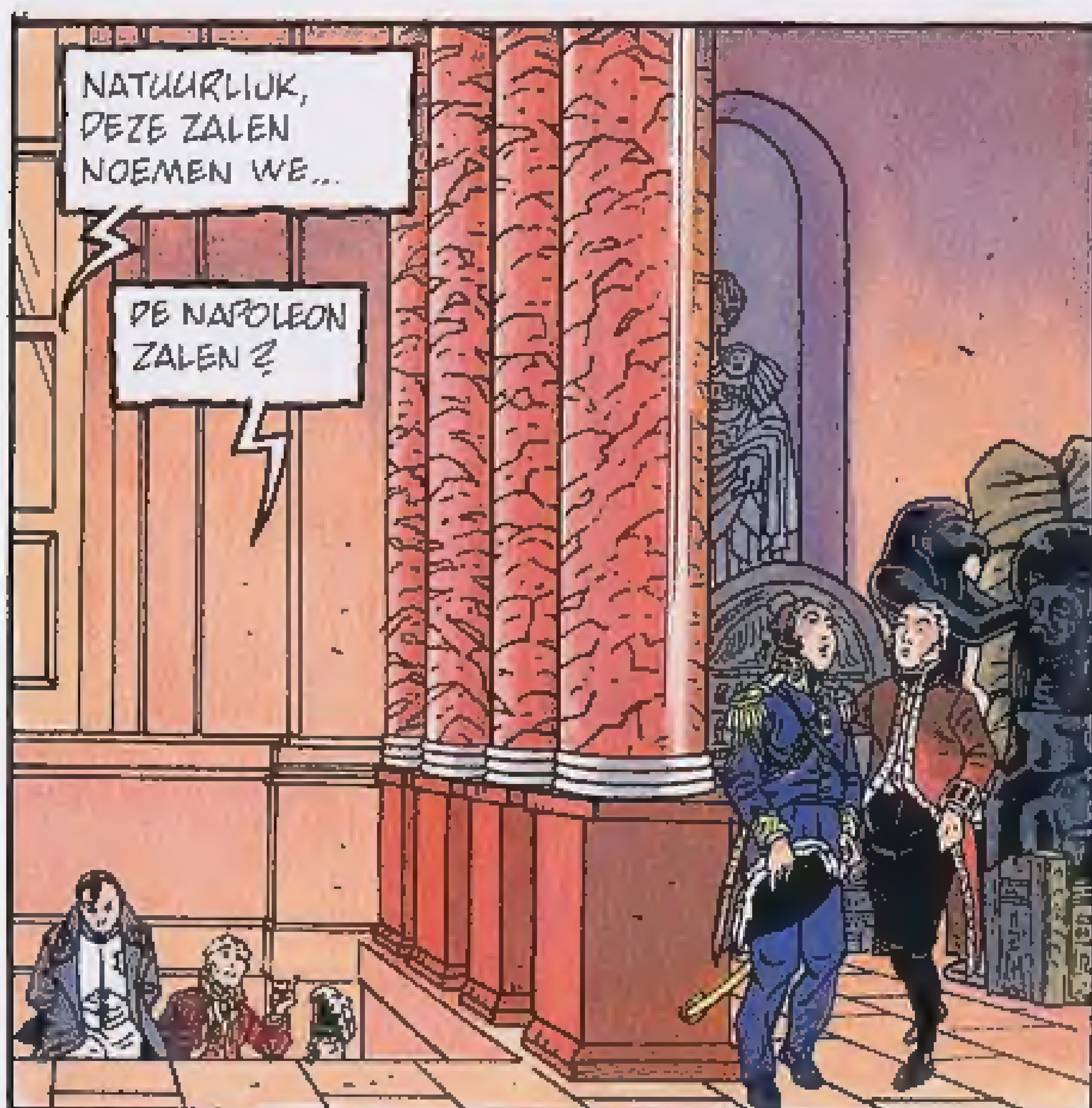

IK HEB M'N TIJD NIET VERSPILD, SIRE!
DES TE BETER!


HET IS BIJNA KLAAR. WELDRA KUNNEN DE ZALEN OPEN VOOR PUBLIEK.
UITSTEKEND! IK WAS AL BANG VOOR DIE TIJD TE ZIJN AFGEZET.

SAMENVATTING: In het Louvre vertelt Vivant Denon, terwijl hij de collecties, schilderijen en beelden classeert, zijn neefjes een vreemde geschiedenis, die plaats heeft gehad in de tempel van Deir-el-Bahari... Maar zijn verhaal wordt onderbroken door de komst van de keizer...

Volledig verhaal

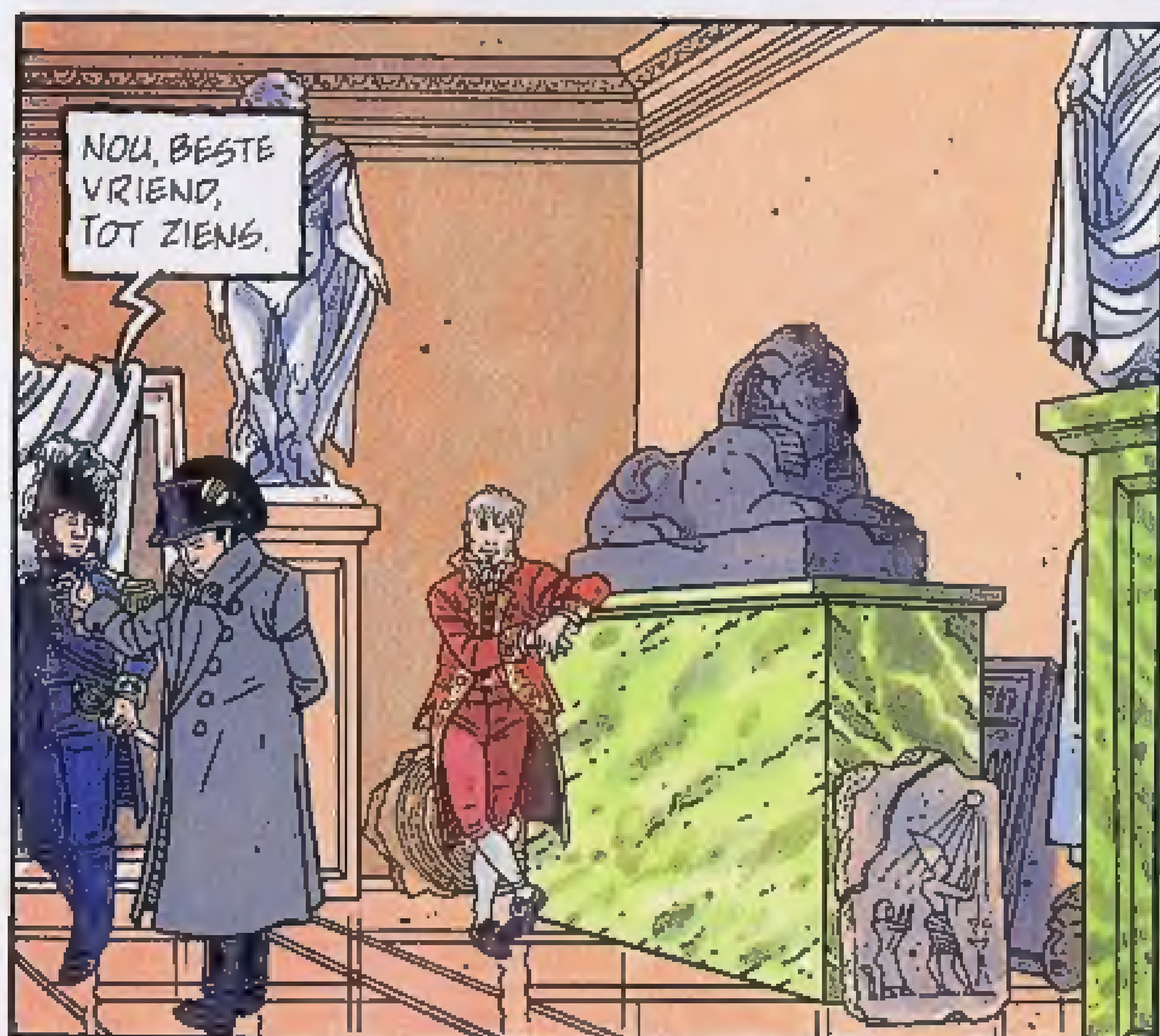


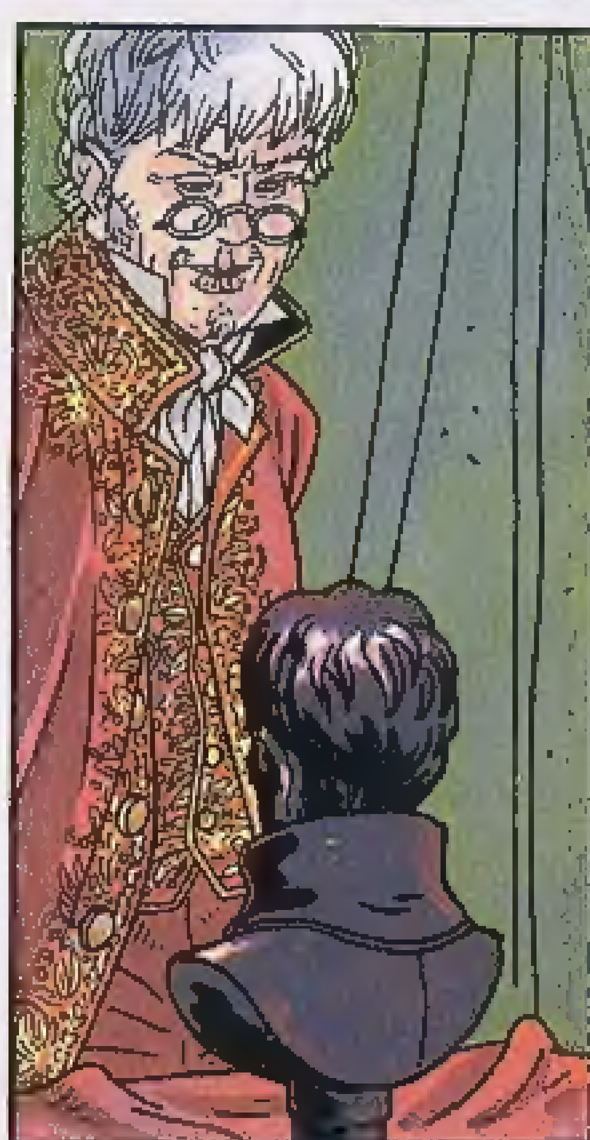















JULLIE KUNNEN TEVOORSCHIJN KOMEN, DE KEIZER IS VERTROKKEN...


ONGELOOFLIJK...


HÉ DAAR, JULLIE TWEE!
OOM DOMINIQUE.


WE.. WE ZIJN IN SLAAP GEVALLEN.
MJA


IK BETAAL JULLIE OM ME TE HELPEN, NIET OM TE SLAPEN!


EN AL HELEMAAL NIET IN ELKAARS ARMEN! WACHT DAARMEE TOT JULLIE GETROUWD ZIJN!


OOM DOMINIQUE...
EN NOEM ME GEEN OOM DOMINIQUE. IK BEN JULLIE OOM NIET.


HM, AL GOED, AL GOED.

7


IK ZIE HEM... HIJ STEEKT DE BINNENPLAATS OVER.


WAT EEN ENERGIE, DIE MAN! EEN ECHTE WERVELWIND!

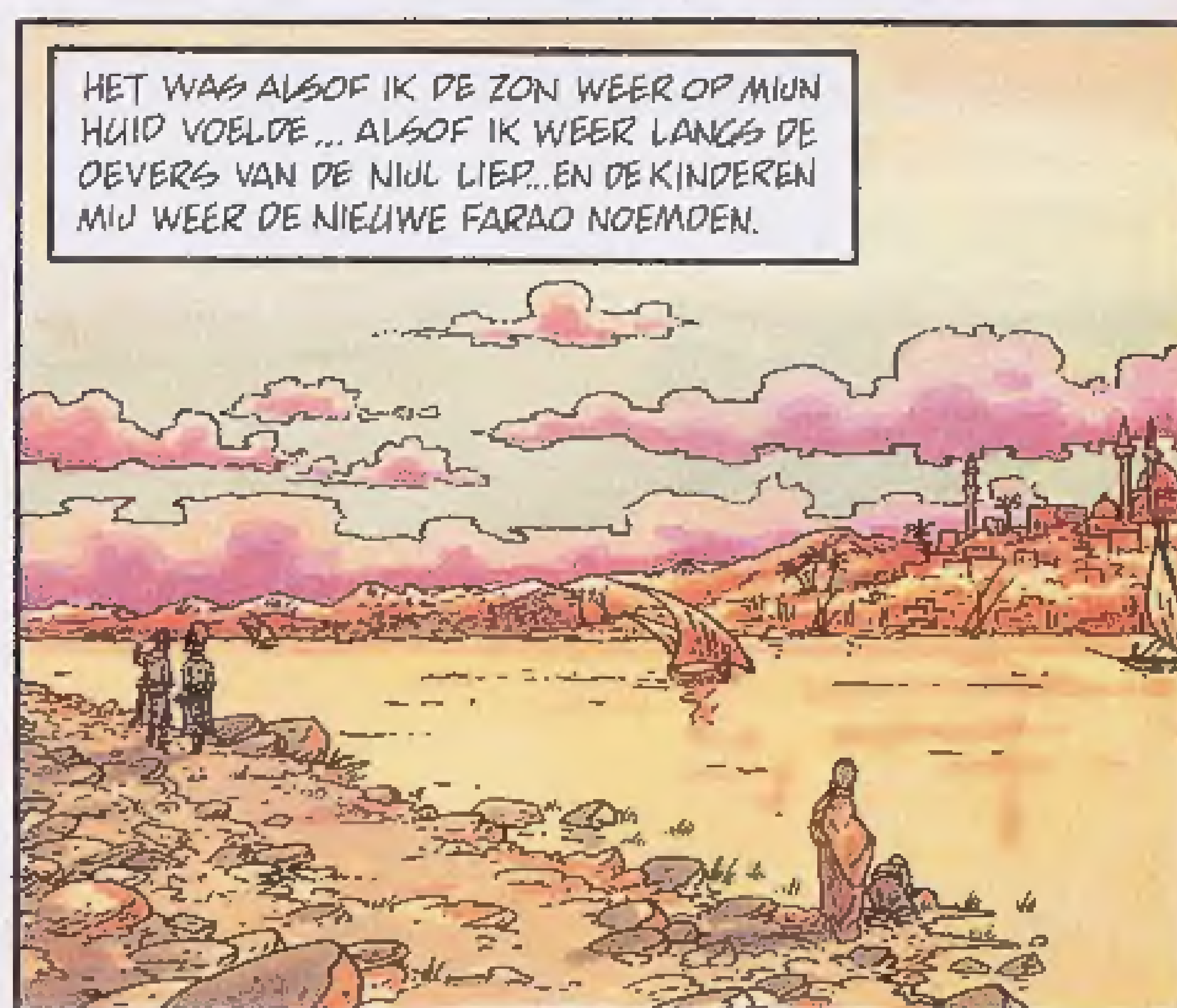

IK VIND HEM KNAP...


EEN LAATSTE HANDTEKENING, SIRE...
IK ZOU WILLEN DAT HET WERKELIJK DE LAATSTE WAS...


PRESENTEER GEWEER!


IK WEET NIET WAAROM HET BEZOEK AAN HET LOUVRE MIJ HAD OPGEMONTERD. IK HAD AL MIJN VECHTLUST WEER TERUG...


EGYPTE RIEP GOEDE HERINNERINGEN OP...


HET WAS ALSOF IK DE ZON WEER OP MIJN HUID VOELDE... ALSOF IK WEER LANGS DE OEVERS VAN DE NIJL LIEP... EN DE KINDEREN MIJ WEER DE NIEUWE FARAO NOEMDEN.
GIOUX / DELLISSE 91

einde

Dupa **DOMMEL**




MEDOR! ...


MEDOR!... GEEF ANTWOORD!...

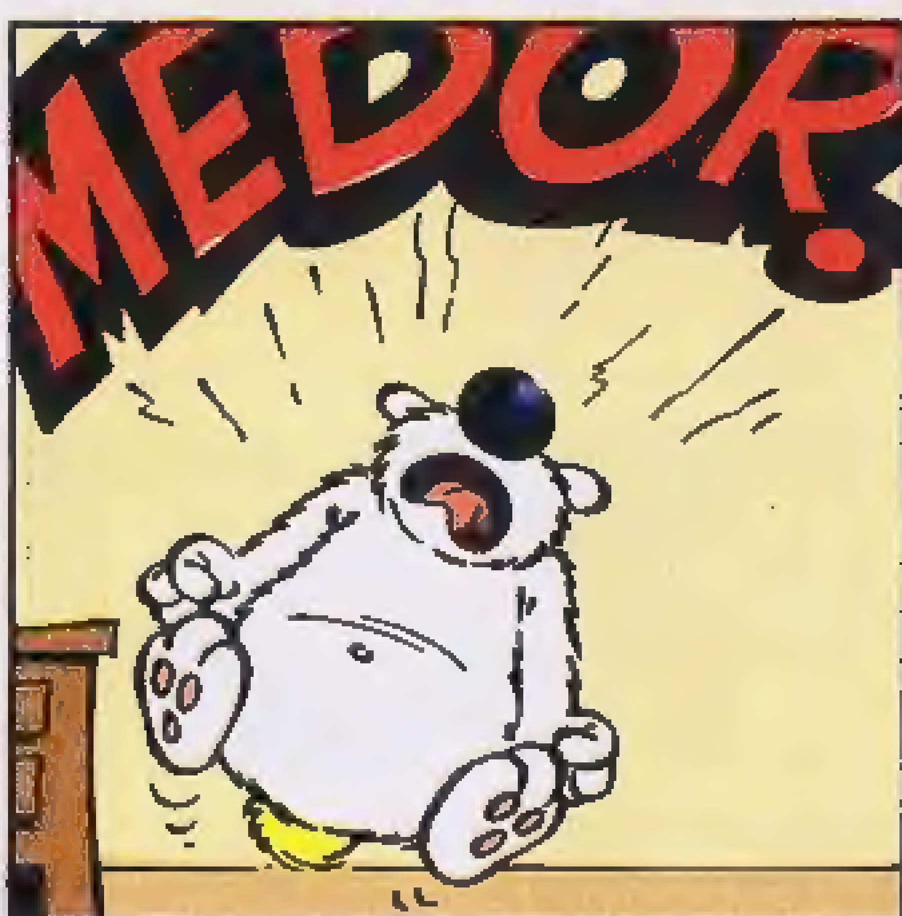

MEDOR!!... JE BENT TOCH NIET DOOF?!?...


IK SNAP ER NIKS VAN!!... HIJ IS NIET NAAR BUITEN; DAAR HANGT Z'N HALSBAND!...


Z'N HAP STAAT ER NOG!! HIJ KAN NIET VER WEG ZIJN!...
'T IS ZO'N HONGERLAP!...
MEDOR


Z'N LIEVELINGSBOT LIGT ER NOG!... DAT SLEEPT IE OVERAL MEE NAAR TOE! VREEMD!...


MEDOR!!
DE GRAP HEEFT LANG GENOEG GEDUURD! KOM TE VOORSCHIJN!!!


MEDOR!


IEIEKK


LEUK HOOR! WAT HEBBEN WE IN ONZE RATS GEZETEN!!!!!!!
EH... IK WAS INGEDUT! ...
1006